Міністерство освіти і науки України

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Кафедра світової політики, дипломатії та туристичного бізнесу

"**ЗАТВЕРДЖУЮ**"
Директор навчально-наукового
інституту «Каразінський інститут
міжнародних відносин та
туристичного бізнесу»
Микола ПИСАРЕВСЬКИЙ

«27» серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МІЖНАРОДНЕ КУЛЬТУРНО-ГУМАНІТАРНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань С «Соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні відносини »

спеціальність С3 «Міжнародні відносини»

освітня програма «Дипломатія та врегулювання конфліктів»

види дисциплін за вибором

ННІ «Каразінський інститут міжнародних відносин та туристичного бізнесу»

2026/ 2027 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження вченою радою ННІ «Каразінський інститут міжнародних відносин та туристичного бізнесу»

27 серпня 2026 року, протокол №1

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: кандидат економічних наук, доцент кафедри світової політики, дипломатії та туристичного бізнесу Поліна ПОДЛЕПІНА

Програму схвалено на засіданні кафедри світової політики, дипломатії та туристичного бізнесу

Протокол від 26 серпня 2026 року, № 1

Завідувач кафедри світової політики, дипломатії та туристичного бізнесу

_____Анатолій ПАРФІНЕНКО
(підпис)

Програму погоджено з гарантом освітньої програми «Дипломатія та врегулювання конфліктів» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти

Гарант освітньої програми «Дипломатія та врегулювання конфліктів» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти

_____Сергій ЛИМАН
(підпис)

Програму погоджено науково-методичною комісією ННІ «Каразінський інститут міжнародних відносин та туристичного бізнесу»
Протокол від 27 серпня 2026 року, № 1

Голова науково-методичної комісії ННІ «Каразінський інститут міжнародних відносин та туристичного бізнесу»

_____ Ганна ПАНАСЕНКО

ВСТУП

Програма навчальної дисципліни «МІЖНАРОДНЕ КУЛЬТУРНО-ГУМАНІТАРНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Дипломатія та врегулювання конфліктів» підготовки магістра за спеціальністю С3 «Міжнародні відносини»

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Міжнародне культурно-гуманітарне співробітництво» є формування у здобувачів вищої освіти системних знань про теоретичні засади, інституційні механізми та сучасні практики міжнародного культурно-гуманітарного співробітництва як важливого інструменту дипломатії, реалізації зовнішньополітичних інтересів держав, розвитку міжнародного діалогу та врегулювання конфліктів. Дисципліна спрямована на розвиток здатності критично аналізувати культурні та гуманітарні аспекти міжнародних відносин, оцінювати потенціал культурної та гуманітарної дипломатії у формуванні міжнародної довіри, захисті культурних прав і спадщини, запобіганні та трансформації конфліктів, а також розробляти й реалізовувати міжнародні культурно-гуманітарні ініціативи з урахуванням сучасних геополітичних викликів, цифрових трансформацій і потреб повоєнного відновлення України.

1.2. Основні завдання вивчення дисципліни

- **Знати:**
- теоретичні засади, принципи та сучасні концепції міжнародного культурно-гуманітарного співробітництва, його місце і роль у системі міжнародних відносин та зовнішній політиці держав;
- сутність і механізми культурної, публічної та гуманітарної дипломатії, концепції «м'якої сили», стратегічних комунікацій і формування міжнародного іміджу держави;
- інституційну структуру та міжнародно-правові засади культурно-гуманітарного співробітництва, особливості діяльності міжнародних організацій, державних і недержавних інституцій у цій сфері;
- основні принципи, інструменти та механізми гуманітарної дипломатії, міжнародного гуманітарного реагування й забезпечення гуманітарного доступу в умовах міжнародних криз і збройних конфліктів;
- міжнародно-правові механізми захисту культурної спадщини під час збройних конфліктів, запобігання незаконному обігу культурних цінностей, їх повернення та реституції;
- роль культурно-гуманітарного співробітництва у запобіганні та врегулюванні конфліктів, розвитку міжкультурного діалогу, примиренні, миробудуванні та постконфліктному відновленні;
- сучасні тенденції розвитку цифрової культурної дипломатії, освітнього та наукового співробітництва, використання цифрових технологій і штучного інтелекту в міжнародній культурно-гуманітарній взаємодії;
- пріоритети, інструменти та особливості культурно-гуманітарної дипломатії України, її роль у зміцненні міжнародної підтримки, захисті національної культурної спадщини та повоєнному відновленні.
- **Вміти:**
- застосовувати теоретичні підходи та сучасні концепції міжнародного культурно-гуманітарного співробітництва для аналізу міжнародних процесів, зовнішньополітичних стратегій держав і діяльності міжнародних організацій;

- аналізувати та оцінювати ефективність інструментів культурної, публічної та гуманітарної дипломатії у реалізації зовнішньополітичних цілей, формуванні міжнародної довіри та розвитку міждержавного співробітництва;
- визначати інтереси, функції та можливості державних і недержавних акторів міжнародного культурно-гуманітарного співробітництва, розробляти моделі їхньої взаємодії;
- аналізувати гуманітарні аспекти міжнародних криз і збройних конфліктів, визначати можливості застосування інструментів гуманітарної дипломатії та міжнародного гуманітарного реагування;
- оцінювати загрози культурній спадщині в умовах збройних конфліктів і розробляти пропозиції щодо її міжнародно-правового захисту, збереження та відновлення;
- застосовувати культурно-гуманітарні інструменти для налагодження міжкультурного діалогу, запобігання та трансформації конфліктів, відновлення довіри й реалізації миротворчих ініціатив;
- готувати аналітичні записки, дипломатичні інформаційні матеріали, переговорні позиції та рекомендації щодо реалізації міжнародних культурно-гуманітарних ініціатив;
- розробляти та презентувати міжнародні культурно-гуманітарні проєкти, визначати їхні стратегічні цілі, зацікавлені сторони, необхідні ресурси, потенційні ризики та показники ефективності;
- обґрунтовувати пріоритети культурно-гуманітарного співробітництва України та формувати пропозиції щодо використання його потенціалу для зміцнення міжнародної підтримки, забезпечення культурної стійкості та повоєнного відновлення.

1.3. Кількість кредитів 3

1.4. Загальна кількість годин 90*

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
за вибором	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
2-й	-й
Семестр	
3-й	-й
Лекції	
22 год.	год.
Семінарські заняття	
11 год.	год.
Лабораторні заняття	
год.	год.
Самостійна робота	
57 год.	год.
у тому числі індивідуальні завдання	
год.	

** у разі формування малочисельних груп обсяг аудиторного навчального навантаження, відведеного на вивчення навчальної дисципліни, зменшується відповідно до Положення про планування й звітування науково-педагогічних працівників Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна.*

1.6. Перелік компетентностей, що формує дана дисципліна

- загальні компетентності:

ЗК6. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК7. Здатність працювати в команді.

ЗК11. Здатність проявляти лідерство, підтримувати етичну політику рівності, різноманітності, інклюзії, розвитку потенціалу та міжкультурного спілкування

- Фахові компетентності:

- здатність аналізувати міжнародні процеси та зовнішньополітичну діяльність держав крізь призму культурно-гуманітарного співробітництва, оцінювати потенціал культурної, публічної та гуманітарної дипломатії у реалізації зовнішньополітичних інтересів;
- здатність застосовувати інструменти гуманітарної дипломатії для аналізу та розв'язання гуманітарних проблем, що виникають в умовах міжнародних криз і збройних конфліктів, з урахуванням норм міжнародного гуманітарного права.
- Здатність використовувати культурно-гуманітарні інструменти для запобігання та врегулювання міжнародних конфліктів, розвитку міжкультурного діалогу, відновлення довіри, примирення та миробудування.

Вивчення навчальної дисципліни «Міжнародне культурно-гуманітарне співробітництво» сприяє формуванню та розвитку таких соціальних навичок (soft skills):

- Критичне та аналітичне мислення - здатність аналізувати міжнародні процеси, оцінювати достовірність інформації, розпізнавати маніпулятивні наративи та приймати обґрунтовані рішення.
- Міжкультурна комунікація - здатність ефективно взаємодіяти з представниками різних культур, враховувати культурні відмінності та запобігати міжкультурним непорозумінням.
- Емоційний інтелект та емпатія - здатність розуміти різні позиції, враховувати потреби вразливих груп населення та підтримувати конструктивний діалог у конфліктних ситуаціях.
- Комунікативні та переговорні навички - уміння аргументовано висловлювати власну позицію, вести професійні дискусії, здійснювати дипломатичну комунікацію та знаходити компромісні рішення.
- Командна робота та лідерство - здатність працювати в міжнародних і міждисциплінарних командах, координувати спільну діяльність, розподіляти відповідальність та організовувати реалізацію міжнародних ініціатив.
- Креативність і стратегічне мислення - здатність генерувати нестандартні ідеї, розробляти культурно-гуманітарні проєкти, прогнозувати можливі ризики та визначати перспективні напрями міжнародного співробітництва.
- Адаптивність і стресостійкість - здатність ефективно діяти в умовах невизначеності, міжнародних криз і конфліктів, оперативно реагувати на зміни та ухвалювати рішення в нестандартних ситуаціях.
- Проєктне мислення та самоорганізація - здатність планувати власну діяльність, визначати пріоритети, управляти часом і відповідально виконувати завдання в межах міжнародних культурно-гуманітарних проєктів.

Формування визначених навичок забезпечується шляхом виконання практикоорієнтованих завдань, аналізу міжнародних кейсів, моделювання дипломатичних ситуацій, розроблення культурно-гуманітарних ініціатив, групових дискусій та самостійної дослідницької роботи.

1.7. Перелік результатів навчання, що формує дана дисципліна

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти мають досягти наступних результатів:

- Аналізувати та оцінювати сучасні механізми й інструменти міжнародного культурно-гуманітарного співробітництва, культурної, публічної та гуманітарної

дипломатії, визначати їхню роль у реалізації зовнішньої політики держав, розвитку міжнародного діалогу, запобіганні та врегулюванні конфліктів.

- Розробляти та обґрунтовувати міжнародні культурно-гуманітарні ініціативи, застосовувати дипломатичні, комунікаційні та проєктні інструменти для зміцнення міжнародного співробітництва, захисту культурної спадщини, миробудування та повоєнного відновлення України.

1.8. Пререквізити: вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на знаннях і компетентностях, набутих під час опанування освітніх компонентів «Глобальна безпека та міжнародні конфлікти», «Дипломатія та вирішення збройних конфліктів», «Дипломатична служба та право зовнішніх зносин», «Запобігання конфліктам та миробудівництво», що забезпечують необхідну теоретичну й практичну основу для дослідження культурно-гуманітарного виміру сучасної дипломатії та міжнародного співробітництва.

2. Тематичний план навчальної дисципліни

Тема № 1. Культурно-гуманітарний вимір сучасної дипломатії: soft power, публічна та культурна дипломатія

Поняття та сутність культурно-гуманітарного виміру сучасної дипломатії. Концепція м’якої сили (soft power), її джерела та механізми формування міжнародного впливу. Співвідношення м’якої сили, публічної дипломатії, культурної дипломатії та міжнародних культурних відносин. Еволюція культурної дипломатії: від державоцентричної моделі до міжнародного партнерства та принципу взаємності.

Тема № 2. Наративи, імідж і міжнародне сприйняття держави: nation branding, стратегічні комунікації та цифрова дипломатія

Міжнародний імідж, репутація та національний бренд держави: сутність, взаємозв'язок і значення у сучасних міжнародних відносинах. Національний брендинг як інструмент зовнішньої політики: моделі, стратегії та міжнародні практики. Стратегічні наративи в сучасній дипломатії: формування, просування та конкуренція інтерпретацій на міжнародній арені. Стратегічні комунікації та управління міжнародною репутацією держави в умовах інформаційних криз і конфліктів. Цифрова дипломатія: соціальні мережі, цифрові платформи, віртуальні культурні. Культурні наративи України в міжнародному інформаційному просторі. Протидія дезінформації та формування міжнародної підтримки засобами публічної дипломатії.

Тема № 3. Інституційна архітектура міжнародного культурно-гуманітарного співробітництва. Державні, міжурядові та недержавні актори.

Роль ЮНЕСКО, Європейського Союзу та Ради Європи у формуванні міжнародної культурної політики, захисті культурних прав і розвитку міжкультурного діалогу. Національні культурні інститути як інструменти зовнішньої культурної політики: моделі діяльності, міжнародні мережі та партнерські програми. Освітня дипломатія: міжнародна академічна мобільність, університетське партнерство, стипендіальні програми та молодіжні обміни. Наукова дипломатія як інструмент розвитку міжнародного співробітництва, подолання політичних суперечностей та реагування на глобальні виклики. Роль культурних інституцій, креативних індустрій, громадянського суспільства та діаспори у розвитку міжнародних культурно-гуманітарних зв'язків. Міжнародні культурні та освітні програми Європейського Союзу. Можливості інтеграції України до європейського культурного, освітнього та наукового простору.

Тема № 4. Гуманітарна дипломатія як інструмент міжнародного співробітництва: сутність, принципи, функції та особливості застосування в умовах збройних конфліктів.

Сутність, актори та еволюція гуманітарної дипломатії. Фундаментальні принципи (гуманність, неупередженість, нейтральність, незалежність) та нормативно-правова база. Ключові функції щодо забезпечення гуманітарного доступу, захисту цивільних осіб та мобілізації ресурсів. Специфіка проведення переговорів у зонах збройних конфліктів та з недержавними акторами. Практичний вимір застосування в Україні (обміни полоненими, повернення депортованих дітей, евакуація). Роль третіх країн-посередників та міжнародних організацій. Дилема між дотриманням нейтралітету та публічним засудженням воєнних злочинів. Політизація та зброєнізація (*weaponization*) гуманітарної допомоги.

Тема № 5. Культурна спадщина в умовах конфліктів: міжнародний захист, повернення культурних цінностей і дипломатія пам'яті

Культурна спадщина як складова національної ідентичності, історичної пам'яті та міжнародної культурної безпеки. Міжнародно-правові механізми захисту культурної спадщини в умовах збройних конфліктів. Гаазька конвенція 1954 року та міжнародні ініціативи ЮНЕСКО. Руйнування та привласнення культурної спадщини під час збройних конфліктів. Культурні втрати та їхні гуманітарні, політичні й міжнародно-правові наслідки. Дипломатія культурної спадщини: міжнародне співробітництво у сфері збереження, реставрації та відновлення культурних об'єктів. Незаконний обіг культурних цінностей, механізми їх повернення та реституції. Міжнародні переговори і співпраця музеїв, правоохоронних органів та дипломатичних установ. Дипломатія пам'яті: історичні наративи, суперечлива культурна спадщина та політика історичної пам'яті в міжнародних відносинах. Захист української культурної спадщини під час війни: міжнародна підтримка, документування втрат, повернення культурних цінностей та перспективи повоєнного відновлення.

Тема № 6. Культура у peacebuilding, примиренні та повоєнному відновленні: пам'ять, реконструкція, діаспора, міжнародна реінтеграція

Міжкультурний діалог у конфліктних і постконфліктних суспільствах: принципи, механізми та міжнародні практики. Культурна дипломатія у процесах примирення та відновлення довіри. Роль культури у подоланні суспільної поляризації та трансформації конфліктів. Мистецтво заради миру: культурні проєкти, творчі індустрії, музеї, театри та міжнародні фестивалі як інструменти суспільного діалогу. Міжнародні культурно-гуманітарні ініціативи у постконфліктних суспільствах: досвід реалізації програм примирення, соціальної згуртованості та культурного відновлення. Культурна стійкість і збереження національної ідентичності в умовах війни. Роль культурно-гуманітарного співробітництва у підтримці постраждалих громад. Культурно-гуманітарний вимір повоєнного відновлення України: міжнародні партнерства, повернення культурної спадщини, відновлення культурної інфраструктури та інтеграція до міжнародного культурного простору.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	с	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Культурно-гуманітарний вимір сучасної дипломатії: soft power, публічна та культурна дипломатія	15	4	2			9
Тема 2. Наративи, імідж і міжнародне сприйняття держави: nation branding, стратегічні комунікації та цифрова дипломатія	15	3	2			10
Тема 3. Інституційна архітектура міжнародного культурно-гуманітарного співробітництва. Державні, міжурядові та недержавні актори.	15	4	2			9
Тема 4. Гуманітарна дипломатія як інструмент міжнародного співробітництва: сутність, принципи, функції та особливості застосування в умовах збройних конфліктів.	16	4	2			10
Тема 5. Культурна спадщина в умовах конфліктів: міжнародний захист, повернення культурних цінностей і дипломатія пам'яті	15	4	2			9
Тема 6. Культура у peacebuilding, примиренні та повоєнному відновленні: пам'ять, реконструкція, діаспора, міжнародна реінтеграція	14	3	1			10
Усього годин	90	22	11			57

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Культурно-гуманітарний вимір сучасної дипломатії: soft power, публічна та культурна дипломатія	2
2	Наративи, імідж і міжнародне сприйняття держави: nation branding, стратегічні комунікації та цифрова дипломатія	2
3	Інституційна архітектура міжнародного культурно-гуманітарного співробітництва. Державні, міжурядові та недержавні актори.	2
4	Гуманітарна дипломатія як інструмент міжнародного співробітництва: сутність, принципи, функції та особливості застосування в умовах збройних конфліктів.	2
5	Культурна спадщина в умовах конфліктів: міжнародний захист, повернення культурних цінностей і дипломатія пам'яті	2

6	Культура у peacebuilding, примиренні та повоєнному відновленні: пам'ять, реконструкція, діаспора, міжнародна реінтеграція		1
	Разом		11

5. Завдання для самостійної робота

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	Тема 1. Культурно-гуманітарний вимір сучасної дипломатії: soft power, публічна та культурна дипломатія: Оберіть країну для дослідження! - «Що робить країну привабливою?» Визначити 5 основних ресурсів міжнародної привабливості країни з прикладами! Для кожної країни знайти по одному прикладу: Soft power можливий результат привабливості або довіри. Public diplomacy взаємодія держави з іноземною аудиторією. Cultural diplomacy використання культури в міжнародній діяльності. Cultural relations довготривалі взаємні культурні зв'язки - Побудувати «ланцюг soft power». Для своєї країни заповніть одну просту схему: RESOURCE → INSTRUMENT → AUDIENCE → EFFECT - Підготувати доповіді та презентації за вказаними завданнями	9
2	Тема 2. Наративи, імідж і міжнародне сприйняття держави: nation branding, стратегічні комунікації та цифрова дипломатія: - «Як нас бачить світ? Аудит міжнародного іміджу держави». Обрати державу та дослідити її міжнародний імідж на основі офіційних комунікацій, публікацій іноземних медіа та міжнародних рейтингів. Визначити ключові наративи, культурні символи та інструменти національного брендингу. Порівняти офіційне позиціонування держави з її сприйняттям міжнародною аудиторією, виявити репутаційні переваги й ризики. Запропонувати три практичні рекомендації щодо вдосконалення національного бренду засобами культурної та публічної дипломатії. Результат: аналітична записка (3-4 сторінки) та візуальна карта міжнародного іміджу держави. - «Дипломатія під тиском: управління репутаційною кризою». Змоделювати ситуацію поширення недостовірної інформації про культурну спадщину України в іноземних медіа та соціальних мережах. Визначити потенційні репутаційні ризики, ключові цільові аудиторії та основні комунікаційні повідомлення. Розробити стратегію реагування дипломатичного представництва протягом перших 24 годин, підготувати офіційну заяву англійською мовою, три інформаційні повідомлення для соціальних мереж і визначити показники ефективності антикризових комунікацій. Результат: пакет антикризових комунікацій дипломатичного представництва (3-4 сторінки). - Підготувати презентації за вказаними завданнями	10
3	Тема 3. Інституційна архітектура міжнародного культурно-гуманітарного співробітництва. Державні, міжурядові та недержавні актори: - «Хто формує культурну дипломатію? Порівняльний аналіз міжнародних культурних інституцій». Обрати три культурні інституції різних держав (наприклад, Британську Раду, Інститут Гете, Французький інститут, Український інститут) та дослідити їхні цілі, організаційні моделі, джерела фінансування, географію діяльності й основні інструменти міжнародного співробітництва. Порівняти їхню інституційну автономію, взаємодію з	9

	дипломатичними установами та підходи до реалізації культурних, освітніх і гуманітарних проєктів. Визначити можливості адаптації міжнародного досвіду для розвитку культурної дипломатії України. Результат: порівняльна аналітична записка (3-4 сторінки) та таблиця інституційних моделей. - «Від ідеї до міжнародного партнерства: проєкт культурно-гуманітарного співробітництва». Розробити концепцію міжнародної культурно-гуманітарної ініціативи за участю щонайменше трьох партнерів різного інституційного рівня: державної установи, міжурядової організації та недержавного актора. Визначити проблему, мету, цільову аудиторію, функції й інтереси кожного партнера, механізми координації та можливі джерела фінансування. Запропонувати конкретні заходи, очікувані результати, показники ефективності та оцінити потенційні ризики міжнародної взаємодії. Результат: концепція міжнародного проєкту (3-4 сторінки) та карта зацікавлених сторін із розподілом функцій і відповідальності партнерів. -Підготувати презентації за вказаними завданнями	
4.	Тема 4. Гуманітарна дипломатія як інструмент міжнародного співробітництва: сутність, принципи, функції та особливості застосування в умовах збройних конфліктів. - «Між гуманітарними принципами та політичними інтересами: дилеми гуманітарної дипломатії». Обрати реальний приклад діяльності міжнародної гуманітарної організації в умовах збройного конфлікту. Проаналізувати її мандат, застосування принципів гуманності, нейтральності, неупередженості та незалежності, а також дипломатичні й етичні дилеми, що виникали під час реалізації гуманітарної місії. Оцінити, як політичні інтереси сторін конфлікту впливали на діяльність організації, та обґрунтувати можливі підходи до розв'язання виявлених суперечностей. Результат: аналітична записка з аналізом реального кейсу та аргументованими висновками (3-4 сторінки). - «Місія гуманітарного дипломата: стратегія реагування на міжнародну кризу». Змоделювати гуманітарну кризу в умовах збройного конфлікту та розробити стратегію дипломатичного реагування від імені міжнародної гуманітарної організації. Визначити пріоритетні гуманітарні потреби, цілі дипломатичної місії, ключових учасників переговорів та можливі перешкоди для міжнародного співробітництва. Запропонувати план дипломатичних заходів, механізми координації міжнародної допомоги, способи забезпечення гуманітарного доступу та критерії оцінювання результативності місії. Результат: стратегічний план гуманітарної місії (3-4 сторінки) з картою зацікавлених сторін і матрицею потенційних ризиків. - Підготувати презентації за вказаними завданнями	10
5	Тема 5. Культурна спадщина в умовах конфліктів: міжнародний захист, повернення культурних цінностей і дипломатія пам'яті: -. «Культурний детектив: у пошуках втрачених скарбів». Обрати реальний випадок незаконного вивезення, привласнення або переміщення культурних цінностей під час збройного конфлікту. Дослідити історію обраного артефакту, обставини його втрати,	9

	сучасне місцезнаходження та правовий статус. Проаналізувати міжнародно-правові механізми повернення культурної цінності, позиції зацікавлених держав і роль міжнародних організацій. Розробити дипломатичну стратегію повернення артефакту, визначити потенційних міжнародних партнерів, переговорні аргументи та можливі перешкоди. Результат: аналітичне досьє культурної цінності (3-4 сторінки) з хронологією її переміщення та дипломатичними рекомендаціями щодо повернення. - «Історія, що розділяє: дипломатія пам'яті та мистецтво міжнародного діалогу». Обрати реальний приклад суперечливої історичної події, культурного об'єкта або пам'ятки, навколо яких існують різні інтерпретації історичного минулого. Проаналізувати позиції зацікавлених сторін, роль історичних наративів у формуванні міждержавних відносин та потенційні ризики політизації культурної спадщини. Розробити концепцію спільної міжнародної музейної виставки або культурно-дипломатичної ініціативи, спрямованої на розвиток діалогу між представниками різних суспільств. Визначити ключові ідеї проєкту, міжнародних партнерів, формати представлення різних історичних поглядів і механізми запобігання конфліктам навколо культурної пам'яті. Результат: концепція міжнародної культурно-дипломатичної ініціативи (3-4 сторінки) з обґрунтуванням її дипломатичного значення, програмою заходів та очікуваними результатами. - Підготувати презентації за вказаними завданнями	
6	Тема 6. Культура у peacebuilding, примиренні та повоєнному відновленні: пам'ять, реконструкція, діаспора, міжнародна реінтеграція: - «Культура відновлює довіру: від конфлікту до примирення». Обрати реальний приклад культурної ініціативи, спрямованої на миробудування та примирення в постконфліктному суспільстві (Боснія і Герцеговина, Північна Ірландія, Колумбія або інша країна). Проаналізувати роль культури, мистецтва та колективної пам'яті у подоланні суспільних суперечностей, відновленні довіри та соціальної згуртованості. Визначити основних учасників, інструменти й результати реалізованої ініціативи. На основі проведеного аналізу розробити власну модель культурного проєкту, спрямованого на відновлення діалогу та зміцнення соціальної згуртованості в одній із постраждалих від війни громад України. Результат: аналітичний кейс (3-4 сторінки) та концепція культурної ініціативи з визначенням цільових груп, основних заходів і очікуваних результатів. - «Діаспора як дипломатичний міст: стратегія міжнародної культурної реінтеграції України». Обрати одну з країн, у якій проживає численна українська діаспора, та дослідити її роль у розвитку культурно-гуманітарного співробітництва з Україною. Визначити можливості залучення діаспори, дипломатичних представництв, іноземних культурних інституцій та університетів до реалізації спільних ініціатив із повоєнного відновлення. Розробити стратегію міжнародного культурного партнерства, яка передбачає конкретні проєкти, механізми залучення українців за кордоном, відновлення культурних зв'язків і просування	10

	української культури у світовому просторі. Результат: стратегічна дорожня карта міжнародного культурного партнерства (3-4 сторінки) з картою потенційних партнерів, планом заходів і показниками результативності. - Підготувати презентації за вказаними завданнями	
	Разом	57

6. Індивідуальні завдання

Не передбачено навчальним планом

7. Методи навчання

Під методом навчання розуміємо спосіб упорядкованої взаємопов'язаної діяльності викладача, направленої на досягнення мети вивчення дисципліни, рішення завдань виховання і розвитку студента в процесі навчання. Тобто, це – взаємодія між викладачем і студентами, під час якої відбувається передача та засвоєння знань, умінь і навичок від викладача до студента, а також самостійної та індивідуальної роботи студента.

При проведенні визначених планом видів занять використовуються такі методи: словесні (бесіда, пояснення, розповідь, навчальна дискусія); наочні (демонстрація, ілюстрування); практичні (вирішення задач, відповіді на тести, вправи, практична робота) тощо.

Крім традиційних, використовуються й інші, так звані «активні» методи навчання, особливістю яких є спонукання студента і викладача до активності та обов’язкова взаємодія в процесі навчання студентів між собою чи з іншими суб’єктами навчально-виховного процесу (ділова гра, розігрування ролей, аналіз конкретних ситуацій, кейси, он-лайн робота тощо).

8. Методи контролю

Засвоєння тем здійснюється на семінарських заняттях відповідно до контрольних цілей.

Поточний контроль і оцінювання результатів навчання передбачає виставлення оцінок за всіма формами проведення занять:

Контроль та оцінювання активності роботи студента під час лекційних, семінарських (практичних) занять;

Контроль засвоєння теоретичного та практичного матеріалу;

Контроль та оцінювання вмінь вирішувати ситуаційні задачі;

Контроль та оцінювання вмінь проводити дослідження та презентувати їх.

Завданням контролю є оцінювання знань, умінь та практичних навичок студентів, набутих під час вивчення тем.

Застосовуються такі методи контролю підготовки студентів:

усні відповіді та презентації на семінарських заняттях;

письмового експрес-контролю;

тестові завдання;

виконання творчих завдань;

розв’язування ситуаційних задач.

Результати поточного контролю (поточна успішність) є базовою інформацією при проведенні підсумкового контролю і враховуються при визначенні підсумкової залікової оцінки з дисципліни. Сума балів, які студент може набрати за поточним контролем, дорівнює 60.

Семестровий підсумковий контроль проводиться відповідно до навчального плану у вигляді семестрового заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному даною програмою дисципліни.

До заліку допускаються студенти, які мають достатню кількість балів з поточного контролю. Загальна кількість балів за успішне виконання залікових завдань становить 40 (з них: відповіді на 2 теоретичні питання або творчі завдання – по 15 балів; тестові питання – 10 балів).

Час виконання – до 90 хвилин**.**

УВАГА! У разі використання заборонених джерел студент на вимогу викладача залишає аудиторію та одержує загальну нульову оцінку (0).

Сумарна оцінка за вивчення дисципліни розраховується як сума поточного контролю та балів, отриманих за результатами підсумкового семестрового контролю.

За результатами поточного та підсумкового контролю студент може набрати від 0 до 100 балів включно. Набрана кількість рейтингових балів студентом служить основою для оцінки за національною шкалою.

У разі настання / подовження дії обставин непереборної сили здобувачам вищої освіти денної та заочної форм навчання надається можливість скласти залік в тестовій формі (білет містить 40 тестових завдань, здобувач одержує 1 бал за кожну вірну відповідь) дистанційно на платформі Moodle в дистанційному курсі «Міжнародне культурно-гуманітарне співробітництво» https://moodle.karazin.ua/course/view.php?id=19296

9. Схема нарахування балів

Структура та складові підсумкової оцінки з дисципліни:
вивчення та засвоєння тем (активна робота протягом семестру, виконання практичних завдань, виступи з доповідями та презентаціями, ведення опорного конспекту (стислого і системного викладання основного теоретичного матеріалу), відвідування занять з проактивною поведінкою на них – 60 балів).

Підсумковий контроль – 40 балів (з них: відповіді на 2 теоретичні питання або творчі завдання – по 15 балів; 10 тестових питань (1 бал за кожну вірну відповідь) – 10 балів).

Поточний контроль та самостійна робота						**Разом**	**Залік**	**Сума**
Т1	**Т2**	**Т3**	**Т4**	**Т5**	**Т6**	**60**	**40**	**100**
10	**10**	**10**	**10**	**10**	**10**			
(мінімум – 25)								

Для допуску до складання підсумкового контролю (заліку) здобувач вищої освіти повинен набрати не менше 25 балів з навчальної дисципліни під час поточного контролю, самостійної роботи, індивідуального завдання.

Здобувачі вищої освіти мають можливість за власним бажанням здобувати додаткові знання та компетентності в межах неформальної освіти, зокрема шляхом проходження профільних тренінгів, вебінарів, дистанційних курсів (у тому числі англомовних) на освітніх платформах Coursera, Prometheus тощо. Результати неформальної освіти, що відповідають тематиці та результатам навчання дисципліни, можуть бути визнані за умови надання відповідного сертифіката або іншого документа, що підтверджує їх успішне завершення, відповідно до чинного порядку університету.

Здобувачі також можуть отримати заохочувальні бали за додаткову наукову та освітню активність: підготовку тез конференцій за тематикою дисципліни - до 5 балів; підготовку наукової статті до публікації - до 10 балів; успішне проходження профільних курсів неформальної освіти - до 10 балів.

Критерії оцінювання навчальних досягнень

Критерії поточного оцінювання знань студентів:

- максимальний бал (10), передбачений робочою програмою навчальної дисципліни «Міжнародне культурно-гуманітарне співробітництво», за роботу в рамках теми на лекційних та семінарських (практичних) заняттях отримує студент, який в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, активно доповнює хід обговорення проблемних питань; систематично відвідує заняття та веде опорний конспект лекцій.

-7-9 балів за роботу в рамках теми на лекційних та семінарських (практичних) заняттях отримує студент, який на достатньому рівні засвоїв та володіє навчальним матеріалом, викладає його під час усних виступів, може відповісти на питання за темою, припускаючись незначних помилок, відвідує заняття та веде опорний конспект лекцій.

-4-6 балів за роботу в рамках теми на лекційних та семінарських (практичних) заняттях отримує студент, відповіді якого є недостатньо глибоким, завдання виконане правильно, але без глибокого аналізу чи оригінальності. Можливі пропуски важливих моментів або неточності. Присутній базовий аналіз, але без глибокого занурення в тему або критичного підходу. Спостерігається частково відвідування заняття та несистематичне ведення конспекту лекцій.

-мінімальний бал (1-3), передбачений робочою програмою навчальної дисципліни «Міжнародне культурно-гуманітарне співробітництво», за роботу в рамках теми на лекційних та семінарських (практичних) заняттях отримує студент, який не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, не приймає учать в обговоренні проблемних питань, майже не відвідує заняття.

-не отримує балів (0), студент, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань, не відвідує заняття.

Критерії оцінювання теоретичних питань залікової роботи:

- *максимальний бал (13-15)*, отримує студент, відповіді якого правильні, повні, послідовні, логічні; студент впевнено володіє теоретичним та фактичним матеріалом з усього курсу, вміє застосовувати його щодо конкретно поставлених завдань, чітко орієнтується в матеріалі, аналізує причинно-наслідкові зв'язки, вміє виявити тенденції, визначити перспектив.

- *8-12 балів* отримує студент, якщо відповідь правильна, послідовна, логічна, але студент допускає у викладі окремі незначні пропуски теоретичного фактичного матеріалу, вміє застосовувати його щодо конкретно поставлених завдань, у деяких випадках не чітко формулює загалом правильні відповіді, орієнтується в матеріалі;

- *3-7 балів отримує* студент, який володіє певною частиною теоретичного фактичного матеріалу, але викладає його непослідовно і нелогічно, допускає істотні пропуски у відповіді, невпевнено орієнтується у нормативній базі, теоретичних засадах, не завжди вміє інтегровано застосовувати набуті знання для аналізу конкретних ситуацій, нечітко, а інколи й невірно формулює основні теоретичні положення та причинно-наслідкові зв'язки;

- *мінімальний бал (1-2)*, отримує студент, який виявляє незнання більшої частини теоретичного та фактичного матеріалу; відповідь не розкриває поставлених запитань чи завдань; допускає грубі помилки.

- *не отримує балів (0),* студент, який не виконав відповідного завдання або виконав його повністю неправильно.

Політика щодо використання технологій штучного інтелекту (ШІ)

Під час вивчення навчальної дисципліни використання технологій штучного інтелекту (ШІ) здійснюється відповідно до Політики використання технологій штучного інтелекту Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

У межах дисципліни застосовуються такі моделі використання ШІ:

1. Модель «ШІ заборонено».

Використання технологій штучного інтелекту не допускається під час виконання контрольних заходів, спрямованих на перевірку індивідуальних знань і сформованості компетентностей здобувача освіти, зокрема: усного опитування, заліку, якщо інше не визначено викладачем, інших видів оцінювання, для яких викладачем встановлено обмеження щодо використання ШІ.

2. Модель «ШІ як асистент».

Під час підготовки до семінарських занять, виконання індивідуальних завдань, рефератів, аналітичних оглядів та інших письмових робіт дозволяється використання ШІ для: пошуку та систематизації інформації, добору та первинного аналізу наукових джерел, пояснення складних понять, удосконалення структури тексту, перевірки граматики, стилю та оформлення, генерації ідей, плану роботи або прикладів.

Фінальний текст роботи, висновки, аналіз, інтерпретація результатів та прийняті рішення повинні бути самостійно підготовлені здобувачем освіти.

3. Модель «ШІ як інструмент».

Для окремих практичних, проєктних або дослідницьких робіт використання технологій штучного інтелекту може бути обов'язковою складовою виконання завдання. У таких випадках здобувачі освіти можуть використовувати генеративні моделі ШІ для: аналізу та підготовки даних, генерації, аналізу й оптимізації програмного коду, порівняння результатів роботи різних моделей ШІ, створення візуалізацій, схем або зображень, аналізу великих масивів даних. проведення експериментів із застосуванням сучасних інструментів штучного інтелекту.

Усі результати, отримані за допомогою ШІ, підлягають критичному аналізу, перевірці та доопрацюванню здобувачем освіти.

Декларування використання ШІ.

У разі використання технологій штучного інтелекту здобувач освіти зобов'язаний зазначити: назву сервісу або моделі ШІ; дату використання; характер допомоги (генерація ідей, пошук інформації, аналіз даних, генерація коду, редагування тексту тощо).

За вимогою викладача здобувач освіти повинен надати використані запити (prompts) або пояснити спосіб використання інструментів ШІ.

Недекларованe використання технологій штучного інтелекту або подання згенерованого ШІ матеріалу як власного результату навчальної діяльності розглядається як порушення принципів академічної доброчесності відповідно до внутрішніх нормативних документів Університету.

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка
	для дворівневої шкали оцінювання
90–100	**зараховано**
70–89	
50–69	
0–49	**не зараховано**

10. Рекомендована література

Основна література

1. Туризм та публічна дипломатія: монографія /за ред. А. Ю. Парфіненка. Суми: Університетська книга, 2026. 396 с.

2. Культурна дипломатія: навч. посібник / за заг. ред. І.Б. Матяш, В.М. Матвієнка; Інститут міжнародних відносин КНУ імені Тараса Шевченка; Наукове товариство історії дипломатії та міжнародних відносин. Київ: ДП «ГДІП», 2021. - 252 с.

3. Публічна дипломатія : навч. посібник / за загал. ред. І. Матяш ; Національний університет «Острозька академія»; Наукове товариство історії дипломатії та міжнародних відносин. Київ : Горобець, 2021. 224 с.

4. Краснопольська Т. М. Публічна дипломатія : навч.-метод. посіб. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки», спец. 052 «Політологія» [Електронне видання] / уклад. Т. М. Краснопольська ; Нац. ун-т «Одеська юрид. академія». – Одеса : Фенікс, 2024. – 60 с. – Режим доступу: https://dspace.onua.edu.ua/handle/11300/27381

5. Міжнародне гуманітарне право. Особливості застосування в умовах збройної агресії РФ проти України / уклад.: Р. В. Алієв та ін. ; за заг. ред. І. Коропатніка. Київ : Професіонал, 2023. 598 с. ISBN 978-611-01-2816-2. URL: https://jurkniga.ua/contents/mizhnarodne-gumanitarne-pravo-osoblivosti-zastosuvannya-v-umovakh-zbroynoi-agresii-rf-proti-ukraini.pdf

6. Ємець, Валентина. «Публічна дипломатія як інструмент формування іміджу України в умовах повномасштабної війни». Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії 46 (2023): 291–6. https:// doi.org/10.30970/PPS.2023.46.36.

7. Стратегія публічної дипломатії Міністерства закордонних справ України на 2026–2030 роки. Київ: МЗС України, 2026. URL: https://mfa.gov.ua/storage/app/sites/1/strategiya-publichnoi-diplomatii mzs.pdf

8. Public Diplomacy: handbook / under the general editorship of I. Matiash. Kyiv ; Ostroh: Publishing House Horobets, 2021. URL: https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u362/public-diplomacy_220920_195413.pdf (дата звернення: 28.09.2026).

Допоміжна література

1. Солових Є. Культурна та публічна дипломатія Європейського Союзу як інструмент політичного впливу на Україну в сучасних умовах // Науково-теоретичний альманах «Грані». 2025. Т. 28. № 3. С. 68–77.

2. Стратегічні комунікації в умовах війни: погляд від волонтера до науковця : монографія / за заг. ред. Л. Компанцевої. Київ : 7БЦ, 2024. 492 с.

3. Cull N. J. From Soft Power to Reputational Security: Rethinking Public Diplomacy and Cultural Diplomacy for a Dangerous Age. Place Branding and Public Diplomacy. 2022. Vol. 18. P. 18–21.

4. Grincheva N. The Past and Future of Cultural Diplomacy. International Journal of Cultural Policy. 2024. Vol. 30, no. 2. P. 172–191. DOI: 10.1080/10286632.2023.2183949. URL: https://doi.org/10.1080/10286632.2023.2183949

5. Dumanska M. Ukrainian Public Diplomacy During the Russian Full-Scale Invasion (February 2022 – June 2023). Global Media Journal – German Edition. 2024. Vol. 14, no. 2. DOI: 10.60678/gmj-de.v14i2.307. URL: https://globalmediajournal.de/index.php/gmj/en/article/view/307

6. UNESCO. Action Plan for Culture in Ukraine. Paris : UNESCO, 2024. URL: https://articles.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/09/UNESCO%20Action%20Plan%20Culture%20for%20Ukraine%20Recovery%202024.pdf

7. International Committee of the Red Cross. International Humanitarian Law and the Challenges of Contemporary Armed Conflicts: Building a Culture of Compliance for IHL to Protect Humanity in Today's and Future Conflicts. Geneva : ICRC, 2024. URL: https://www.icrc.org/en/publication/international-humanitarian-law-and-challenges-contemporary-armed-conflicts-building

8. Bjola C., Manor I. (eds.). The Oxford Handbook of Digital Diplomacy. Oxford: Oxford University Press, 2024. 704 p.

9. Cull N. J. Public Diplomacy: Foundations for Global Engagement in the Digital Age. Cambridge: Polity, 2019. 272 p.

11. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення

1. Офіційний вебсайт Українського інституту – https://ui.org.ua/
2. Офіційний вебсайт Міністерства закордонних справ України – https://mfa.gov.ua/
3. Офіційний вебсайт Українського культурного фонду – https://ucf.in.ua/
4. Офіційний вебсайт ЮНЕСКО – https://www.unesco.org/
5. Офіційний вебсайт Європейської служби зовнішніх справ – https://www.eeas.europa.eu/
6. Офіційний вебсайт Європейської комісії з питань культури – https://culture.ec.europa.eu/
7. Офіційний вебсайт Ради Європи – https://www.coe.int/
8. Офіційний вебсайт Європейської мережі національних культурних інститутів (EUNIC) – https://eunicglobal.eu/
9. Офіційний вебсайт Британської Ради – https://www.britishcouncil.org/
10. Офіційний вебсайт Інституту Гете – https://www.goethe.de/
11. Офіційний вебсайт Французького інституту – https://www.institutfrancais.com/
12. Офіційний вебсайт Міжнародного комітету Червоного Хреста – https://www.icrc.org/
13. Офіційний вебсайт Міжнародного центру дослідження питань збереження та реставрації культурних цінностей (ICCROM) – https://www.iccrom.org/
14. European Commission. The CulturEU Funding Guide: EU Funding Opportunities for the Cultural and Creative Sectors 2021–2027. Brussels : European Commission, 2021. URL: https://culture.ec.europa.eu/funding/cultureu-funding-guide/booklet

15. UNESCO. Intercultural Competencies in Peacebuilding : відеозапис міжнародного заходу від 20 червня 2023 р. UNESCO Webcast. 2023. URL: https://webcast.unesco.org/events/2023-06-GSRD/

16. UNESCO. MONDIACULT 2022: World Conference on Cultural Policies and Sustainable Development. Paris : UNESCO, 2022. URL: https://www.unesco.org/en/mondiacult/2022

12. Особливості навчання за денною формою в умовах подовження дії обставин непереборної сили

В умовах дії форс-мажорних обмежень освітній процес в університеті здійснюється відповідно до наказів/ розпоряджень ректора/ проректора або за змішаною формою навчання або повністю дистанційно в синхронному режимі.

Складання підсумкового семестрового контролю: в разі запровадження жорстких обмежень з забороною відвідування ЗВО студентам денної форми навчання надається можливість скласти залік в тестовій формі дистанційно на платформі Moodle в дистанційному курсі “Міжнародне культурно-гуманітарне співробітництво https://moodle.karazin.ua/course/view.php?id=19296