

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна
Кафедра міжнародних відносин, міжнародної інформації та безпеки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В. о. декана факультету міжнародних економічних
відносин та туристичного бізнесу



Тетяна МІРОШНИЧЕНКО

«28» *серпня* 2024 р.

Робоча програма
Міжнародне культурне співробітництво

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
галузь знань: 29 «Міжнародні відносини»
спеціальність: 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії»
освітня програма: «Міжнародні відносини»
вид дисципліни обов'язкова
факультет міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

2024 / 2025 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження вченою радою факультету міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

«28» серпня 2024 року, протокол № 19

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

Д.соц.н., професор, професор кафедри міжнародних відносин, міжнародної інформації та безпеки Лариса ХИЖНЯК

Програму схвалено на засіданні кафедри міжнародних відносин, міжнародної інформації та безпеки

Протокол від «27» серпня 2024 року № 21

В. о. завідувача кафедри

(підпис)




Ірина ПЕРЕСИПКИНА

(ім'я та прізвище)

Програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
назва освітньої програми «Міжнародні відносини»

Гарант освітньо-професійної програми «Міжнародні відносини»

(підпис)



Святослав СОЛОВИХ

(ім'я та прізвище)

Програму погоджено науково-методичною комісією факультету міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

Протокол від «28» серпня 2024 року № 16

Голова науково-методичної комісії

(підпис)



Олена МИКОЛЕНКО

(ім'я та прізвище)

ВСТУП

Програма вибіркової навчальної дисципліни «Міжнародне культурне співробітництво» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра зі спеціальності 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії» освітня програма «Міжнародні відносини»

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни – сформувати у студентів і студенток уявлення про стан, проблеми, напрямки і перспективи міжнародного культурного співробітництва в сучасному світі, здатність використовувати теоретичні знання у розробці та реалізації проектів у сфері міжнародного культурного співробітництва у професійній діяльності.

1.2. Завдання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти і студентки знатимуть історичні передумови, етапи розвитку, моделі, форми і принципи, напрямки міжнародного культурного співробітництва в умовах геокультури; отримають здатність надавати прогнози та здійснювати аналіз щодо перспектив реалізації програм міжнародного співробітництва у культурній сфері і формувати пропозиції щодо активізації культурного співробітництва між державами та міжнародними організаціями.

1.3. Кількість кредитів – 3.

1.4. Загальна кількість годин – 90.

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
за вибором	
Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Рік підготовки	
3-й	-
Семестр	
6-й	-
Лекції	
26 год.	-
Практичні, семінарські заняття	
26 год.	-
Самостійна робота	
38 год.	-
Індивідуальна робота	
	-

2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Теоретичні основи міжнародного культурного співробітництва

Тема 1. Міжнародне культурне співробітництво: історичні передумови, етапи розвитку, моделі, форми і принципи

Культура і культурна спадщина – основа суспільства. Міжнародні відносини у сфері культури. Суб'єкти міжнародних культурних відносин. Зв'язок культури, культурних прав і міжнародних відносин.

Міжнародне культурне співробітництво: сутність, форми і пріоритети. Культурні цінності та їх вплив на зміст політичні та економічні процеси у сучасному світі.

Нормативно-правові засади та провідні форми міжнародного культурного співробітництва.

Міжнародні організації в сфері культурного співробітництва.

Тема 2. Міжнародні геокультурні трансформації та їх вплив на культурне співробітництво

Сучасне культурне середовище: сутність і нові якості. Специфіка культурного продукту, який виробляється спільними зусиллями учасників співпраці. Інфраструктура культури, проблемні питання її вибудовування в сучасному світі. Міжнародні геокультурні трансформації. Геокультура: поняття, підходи до дослідження проблематики геокультури. Соціокультурна історія глобалізації. Геокультурні аспекти глобалізації. Культурна глобалізація і принцип плюралізму культур. Закони культурної геополітики.

Культурні індустрії як унікальний сектор економіки. Розвиток культурних індустрій та ринків у контексті міжнародного співробітництва.

Трансформація культурних цінностей в умовах глобалізації. Тренд сучасності: перехід від локального до глобального бачення. Три європейські моделі міжкультурного співробітництва.

Концептуальні основи міжнародного культурного співробітництва в цифровому суспільстві. Цифрові трансформації в сучасному суспільстві і їх вплив на стратегію розвитку сфери культури. Етапи і процес переходу соціокультурних систем на цифрову платформу. Інноваційні культурні проекти: сутність, затребуваність, проблеми розробки і впровадження у сучасному світі.

Тема 3. Міжкультурна комунікація і крос-культурний менеджмент у міжнародному культурному співробітництві

Принципи культурного плюралізму у міжнародному співробітництві. Розробка програм і стратегій міжкультурного співробітництва в умовах глобалізації та інформаційного (цифрового) суспільства. Баланс між політикою національної ідентичності та дотриманням принципів багатокультурності, діалогу культур, цивілізацій і релігій. Проблема подолання культурних і мовних бар'єрів. Формування механізму захисту міжнародного культурного та мовного простору. Забезпечення культурних прав національних меншин.

Міжкультурна комунікація у міжнародному культурному співробітництві. Крос-культурна комунікація у міжнародному культурному співробітництві. Культура в контексті крос-культурного менеджменту і тайм-менеджменту. Сучасні тенденції міжкультурного спілкування.

Тема 4. Роль і значущість ЮНЕСКО у міжнародному культурному співробітництві

Підтримка й розвиток культурної сфери міжнародною спільнотою у межах ООН. Принципи ЮНЕСКО з міжнародного культурного співробітництва. Культурні конвенції ЮНЕСКО та їх роль у міжнародному культурному співробітництві.

Напрями діяльності ЮНЕСКО. Програми та діяльність ЮНЕСКО з охорони культурної спадщини, створення умов для підготовки професійних кадрів і відповідної

освіти в управлінні культурними процесами, менеджменту в царині мистецтва. Культурні критерії оцінювання об'єктів Світової спадщини ЮНЕСКО.

Розділ 2. Напрямки і практики міжнародного культурного співробітництва

Тема 5. Практики міжнародного культурного співробітництва

Моделі, етапи формування та реалізації державної політики у сфері культури. Міжнародна культурна політика. Програми міжнародного співробітництва у сфері культури: сутність, місія, роль у сучасному світі, вплив на досягнення Цілей сталого розвитку. Міжнародний обмін культурними цінностями.

Реалізація міжкультурного співробітництва через стратегії, програми й проекти міжурядових регіональних організацій: Рада Європи (РЕ), Європейський Союз (ЄС), Організація з безпеки і співробітництва в Європі (ОБСЄ), Центральна європейська ініціатива (ЦЄІ), регіональних об'єднань, які розглядають і розв'язують проблеми політики в сфері міжкультурних відносин.

Сучасний культурний простір, його мережева форма і принципи організації та функціонування. Специфіка мережевої співпраці у сфері культури. ENCATC як міжнародна практика організації обміну культурними ресурсами. Організація мережевої культурної співпраці. ENCATC в міжнародній системі підтримки сталого діалогу культур. Масштабні європейські платформи (European Heritage Alliance, Voices of culture).

Фестивали у розвитку креативних культурних індустрій. Карнавальні традиції: історія і сучасність. Сфера спорту і культура. Освіта в міжнародному культурному співробітництві. Туризм як сфера міжнародного культурного співробітництва.

Тема 6. Україна в міжнародному культурному співробітництві

Договірні-правова база співробітництва України з іншими державами. Засади культурної співпраці України з міжнародними організаціями. Участь України у міжнародних проєктах, реалізація яких сприяє розбудові міжнародних контактів на різних рівнях та в різних галузях культури.

Міжнародне співробітництво у сфері культури в умовах російсько-української війни. Культурний геноцид в Україні з боку РФ: сутність та міжнародна протидія. Роль сучасного університету у збереженні культурної спадщини. Стратегічні основи культурного співробітництва до, під час російсько-української війни та післявоєнний період.

Розробка довгострокової стратегії розвитку культури в Україні до 2030 року на основі моделі відкритого доступу державної політики у сфері культури.

Тема 7. Стан, проблеми та перспективи міжнародного культурного співробітництва

Реалізація культурної політики на глобальному і на локальному рівнях і робота з аудиторією (як із наявною, так із залученням нової). Міжнародні культурні відносини в умовах турбулентних міжнародних відносин і пошуку нового соціального порядку. Шляхи підвищення суспільного статусу культури, формування впливу культури на всі інші сфери державної політики та життя суспільства.

Активізація культурного співробітництва між державами та міжнародними організаціями: затребуваність, роль і значущість, форми, інструменти.

Сучасні тенденції міжкультурного співробітництва у Європі. Співробітництво у сфері культури на теренах ЄС. Європейський культурний фонд та його міжнародна діяльність (ECF). Програма ЄС «Креативна Європа».

Транснаціональні культурні проєкти: специфіка, стратегічні цілі і завдання. Практики міжорганізаційної і міжгалузевої кооперації: «EU HERITAGE» («Спадщина

ЄС», 2019–2021), «НOMEE» («Можливості спадщини / загрози в рамках мегаподій у Європі» (2018–2021)), «HERITAGE PRO» (2018–2020), Транснаціональний проєкт «Європейське культурне лідерство» (European cultural leadership).

Проблеми і перспективи реалізації програм міжнародного співробітництва у культурній сфері. Стратегічні напрями розвитку міжнародного культурного співробітництва в сучасному світі. Шляхи оптимізації конструктивної міжнародної співпраці культурного сектору з бізнесом, з громадянським суспільством загалом.

Лідерство і партнерство в міжнародному культурному співробітництві.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	Усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п (с)	с. р.		л	п	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Розділ 1. Теоретичні основи міжнародного культурного співробітництва</i>								
1. Міжнародне культурне співробітництво: історичні передумови, етапи розвитку, моделі, форми і принципи	14	4	4	6				
2. Міжнародні геокультурні трансформації та їх вплив на культурне співробітництво	14	4	4	6				
3. Міжкультурна комунікація і кроскультурний менеджмент у міжнародному культурному співробітництві	13	4	4	5				
4. Роль і значущість ЮНЕСКО у міжнародному культурному співробітництві	8	2	2	4				
Разом за розділом 1	49	14	14	21				
<i>Розділ 2. Напрямки і практики міжнародного культурного співробітництва</i>								
5. Практики міжнародного культурного співробітництва	14	4	4	6				
6. Україна в міжнародному культурному співробітництві	13	4	4	5				
7. Стан, проблеми та перспективи міжнародного культурного співробітництва	14	4	4	6				
Разом за розділом 2	41	12	12	17				
Усього годин	90	26	26	38				

4. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ (ПРАКТИЧНИХ) ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Міжнародне культурне співробітництво: історичні передумови, етапи розвитку, моделі, форми і принципи	4

2	Міжнародні геокультурні трансформації та їх вплив на культурне співробітництво	4
3	Міжкультурна комунікація і кроскультурний менеджмент у міжнародному культурному співробітництві	4
4	Роль і значущість ЮНЕСКО у міжнародному культурному співробітництві	2
5	Практики міжнародного культурного співробітництва	4
6	Україна в міжнародному культурному співробітництві	4
7	Стан, проблеми та перспективи міжнародного культурного співробітництва	4
	Разом	26

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	Робота з рекомендованою основною й допоміжною літературою до тем навчальної дисципліни. Виконання завдань. Підготовка до участі у дискусії	14
2	Виконання завдання до самостійної роботи на тему «Проект міжнародного культурного співробітництва: аналітична довідка»	14
3	Підготовка до поточного контролю знань	5
4	Підготовка до підсумкового контролю знань (екзамену)	5
	Разом	38

6. Індивідуальне завдання

Не передбачено начальним планом.

7. Методи навчання

Лекційні заняття. Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; наочні методи - ілюстрація, демонстрація (презентація лекцій).

Семінарські заняття: есе, аналітичні завдання, групові та індивідуальні проекти та презентація їх результатів, колективне обговорення дискусійних питань;), тестові завдання.

8. Методи контролю

Засвоєння тем розділів (поточний контроль) здійснюється на практичних заняттях відповідно до контрольних цілей. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки студентів/студенток до виконання конкретної роботи. Методи контролю: усне опитування, поточне тестування, оцінювання виконаних завдань, екзамен.

Засвоєння тем розділів (поточний контроль) здійснюється на практичних заняттях відповідно до контрольних цілей. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки студентів/студенток до виконання конкретної роботи. Методи контролю: усне опитування, поточне тестування, оцінювання виконаних завдань, екзамен.

Поточний контроль і оцінювання результатів навчання передбачає виставлення оцінок за всіма формами проведення занять:

- контроль та оцінювання активності роботи під час лекційних та практичних занять (групова дискусія, тренінгові завдання);
- контроль та оцінювання якості підготовки завдань в ході індивідуально / командної роботи студентів та студенток;
- контроль засвоєння теоретичного матеріалу (у вигляді тестування) з тем навчальної дисципліни;
- контроль та оцінювання вмінь вирішувати аналітичні та інші завдання у сфері міжнародного культурного співробітництва;
- контроль та оцінювання вмінь студентів/студенток здійснювати аналіз проєктів міжнародного культурного співробітництва.

Додатково можуть враховуватись такі види активностей студентів/студенток:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій на платформах Coursera, Prometheus тощо (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);
- участь в майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом).

Методи контролю в умовах змішаної форми навчання

Підсумковий семестровий контроль здійснюється під час проведення екзамену. Загальна кількість балів за успішне виконання екзаменаційних завдань – 40. Час виконання – до 80 хвилин. Вміст екзаменаційного білета й оцінювання відповідей на екзамені: практичне завдання – 10 балів. Тести – 30 балів (30 тестових завдань x 1 бал).

У разі використання заборонених джерел на екзамені студент/студентка на вимогу викладача залишає аудиторію та одержує загальну нульову оцінку (0).

У разі настання / подовження дії **обставин непоборної сили** (в тому числі запровадження жорстких карантинних обмежень в умовах пандемії, воєнного стану з заборонаю відвідування ЗВО) надається можливість скласти **екзамен у тестовій формі** (білет містить 40 тестових завдань, можна одержати 1 бал за кожен вірну відповідь) **дистанційно** на платформі Moodle у курсі «Міжнародне культурне співробітництво».

9. СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ

Поточний контроль, самостійна робота								Екзамен	Сума	
Розділ 1		Розділ 2		Самостійна робота	Разом					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7				
6	6	6	6	6	6	6	18	60	40	100

Загальна оцінка навчальної діяльності складається з компонентів:

№	Вид роботи	Кількість балів	Кількість видів роботи (завдань)	Сума балів
1	Практичні завдання до тем семінарів, поточний контроль знань, тести, завдання, участь у дискусії	6	7	42

2	Завдання до самостійної роботи	18	1	18
3	Екзаменаційна робота			40
				Разом: 100

Критерії оцінювання завдання до теми (за 6-ти бальною шкалою)

Дуже високий рівень 6 балів	Відповідь повна, глибока та змістовна, креативна і самостійна. Високий рівень знань теоретичного та практичного матеріалу з теми, вільне володіння термінами дисципліни. Є аргументи і приклади.
Високий рівень 5 балів	Відповідь повна, глибока, самостійна та змістовна. Високий рівень знань теоретичного та практичного матеріалу з теми, вільне володіння термінами дисципліни. Однак положення не достатньо обґрунтовані.
Середній високий рівень 4 бали	Відповідь змістовна. Середній рівень знань теоретичного та практичного матеріалу з теми; однак добре володіння термінами та поняттями дисципліни. Є деякі змістовні неточності, помилки.
Середній низький рівень 3 бали	Середній рівень знань теоретичного та практичного матеріалу з теми; посереднє володіння термінами та поняттями дисципліни. Є деякі змістовні неточності, помилки. Бракує прикладів.
Низький рівень 2 бали	Відповідь характеризується слабким і невпевненим знанням як теоретичного, так і практичного матеріалу. Багато помилок, немає обґрунтування та прикладів.
Дуже низький рівень 1 бал	Дуже слабкий рівень знання теоретичного матеріалу; відсутні навички аналізу проблем міжнародного культурного співробітництва

Рекомендована література

Основна

Кулиняк І. Я., Карий О. І., Прокопишин-Рашкевич Л. М., Огінок С. В., Бондаренко Ю. Г. Європейський досвід популяризації історичної спадщини та культурного туризму: навчальний посібник. – Львів: Растр-7, 2023. – 254 с.

Культурна політика Європейського Союзу. Хрестоматія : навч. посіб. / Упорядники: Кеда М.К., Соломенна Т.В. Чернігів: Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, 2022. 468 с.

Меєр Е. Культурна карта, Бар'єри міжкультурного спілкування в бізнесі. Київ: Наш Формат, 2023. 224 с.

Допоміжна

Вегеш М. Геополітика в постатях і термінах : підручник для студентів і аспірантів спеціальності «Політологія» / М. Вегеш, М. Палінчак, В. Петрінко. – Ужгород : Видавничий дім «Гельветика», 2020. – 786 с.

Дзюба О. А. Формування позитивного культурного іміджу країни (на прикладі Німеччини). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. № 5. С. 218–236. <https://doi.org/10.31866/2616-745x.5.2020.203712>

Костиря І. Сучасні стратегії геокультурної політики. Київ: Видавничий центр КНУКі, 2021.

Кравець І. Актуальні підходи до визначення поняття "культурний геноцид". Вісник: Українські культурологічні студії. 2024. Том 1. № 14. С. 40-44. <https://ucs.knu.ua/article/view/2867/2458>

Маслікова І. Міжнародне співробітництво у сфері культури в умовах російсько-української війни: культурологічний аспект. Вісник: Українські культурологічні студії. 2023. № 1 (12). С. 4-9. [https://doi.org/10.17721/UCS.2023.1\(12\).01](https://doi.org/10.17721/UCS.2023.1(12).01).

Медведева В., Шендрік О. Міжнародне співробітництво публічних бібліотек України : монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 248 с.

Мищенко А. Б., Пугач А. В. Геокультурні трансформації українців у процесі європейської інтеграції. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2024. № 13. С. 130-146. doi:<https://doi.org/10.31866/2616-745X.13.2024.306905>.

Монько Т. С. Міжнародні відносини як складова культурної політики України на сучасному етапі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 2. С. 52-55.

Панченко В., Живоглядова Д. Сучасні практики обміну культурними ресурсами: досвід міжнародних мережевих структур. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2021. Том 4. С. 28-34.

Хижняк Л. М. Університет у міській культурній спадщині до, під час війни та післявоєнний період. Вісник Національного технічного університету України «Київський політех. інститут». Політологія. Соціологія. Право. 2023. № 2 С. 21-28.

Хижняк Л. М. Десять функцій університету в розвитку та збереженні міської культурної спадщини під час війни. Перспективи. Соціально-політичний журнал. 2023. № 1. № 2. С. 94-102.

11. Посилання на інформаційні ресурси в інтернеті

ENCATC. European network on cultural management and policy : вебсайт. 2020. URL: <https://www.encatc.org/>

European cultural leadership: Official website. 2020. <https://europeanculturalleadership.org>

European network on cultural management and policy. <https://www.encatc.org/>

Voices of culture : вебсайт. 2020. URL: <https://voicesofculture.eu/>

Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО) – веб-сайт <https://en.unesco.org>

Постійне представництво України при ЮНЕСКО (Національна комісія України у справах ЮНЕСКО) – веб-сайт <http://unesco.mfa.gov.ua>

Офіційна Facebook сторінка Національної комісії у справах ЮНЕСКО – <http://facebook.com/ukraine.unesco>

UNESCO-UNITWIN OCW/OER ініціативи – веб-сайт “UNESCO chairs for (higher) education for sustainable development” – unesco_chairs_for_higher_education_for_sustainable_development.org/

Український культурний фонд – <https://ucf.in.ua/>

Культурологічний альманах – <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac>

Брюкнер П. Російська культура крокує пліч-о-пліч із режимом гноблення, рабства, масових убивств і загарбницької війни. Локальна історія. 2020. URL: <https://localhistory.org.ua/texts/interviu/rosiiska-kultura-krokuie-plich-o-plich-iz-rezhimom-gnoblennia-rabstva-masovikh-ubivstv-i-zagarbnitskoyi-viini-paskal-briukner-u-rozmovi-z-irinoiu--vikirchak/>

Гололобов С. М., Мірзоян К. О. Сутність, моделі та етапи формування і реалізації державної політики у сфері культури в сучасній Україні. Економіка, управління та адміністрування. 2023. № 2. С. 119–128. [https://doi.org/10.26642/ema-2023-2\(104\)-119-128](https://doi.org/10.26642/ema-2023-2(104)-119-128)

Горбатюк А. Ю. Трансформація культурних парадигм: вплив ідей трансгуманістів і сучасних технологій на гуманізм. Культурологічний альманах. 2023. № 4. С. 206–211. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.4.28>

Горбул Т. О. Діджиталізація культурної спадщини в Україні: аналіз особливостей в контексті розвитку цифрової культури. Культурологічний альманах. 2023. № 4. С. 212–218. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.4.29>

Конвенція про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження. https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/952_008#Text

Качковська Я. О. Розвиток концепції цифрових музеїв: історіографічний огляд. Культурологічний альманах. 2024. № 1. С. 101–106. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.12>

Кузьменко Ю. Навіщо світу ЮНЕСКО? Про історію, функції, конкретні дії організації та позицію щодо України (експлейнер). 2023. <https://suspilne.media/culture/545491-naviso-svitu-unesko-pro-istoriu-funkcii-konkretni-dii-organizacii-ta-poziciu-sodo-ukraini-eksplejner/>

Купрій Т. І. Взаємозв'язок телебачення, культури і суспільства: культурологічний аналіз зарубіжного дискурсу. Культурологічний альманах. 2023. № 2. С. 256–262. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.35>

Необхідність міжнародної співпраці в сфері культури та креативній індустрії. <https://sk-ua.org/uk/необхідність-міжнародної-співпраці/>

Осадча Л. В. Мовна картина світу: культурологічний аналіз. Культурологічний альманах. 2022. № 4. С. 201–209. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2022.4.26>

Панченко В., Живоглядова Д. Сучасні практики обміну культурними ресурсами: досвід міжнародних мережових структур. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2021. Том 4. С. 28–34.

Слоневська І. Б., Пірошенко С. Ю. Культура скасування як соціокультурний феномен: українські акценти. Культурологічний альманах. 2023. № 4. С. 262–268. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.4.36>

Співробітництво у сфері культури. Програма ЄС «Креативна Європа» / Представництво України при Європейському Союзі. 2021. <https://ukraine-eu.mfa.gov.ua/posolstvo/galuzeve-spivrobotnictvo/kulturne-spivrobotnictvo-kreativna-yevropa>

Соціокультурні трансформації та геополітичні виклики в умовах багатопольярного світу [Електронний ресурс] : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 24 листоп. 2022 р.) / відп. ред. А. Кравченко. – Київ : Держ. торг.-екон. ун-т, 2022. – 361 с.

Тарангул Л. М., Чернікова І. В., Дрогомирецька Л. Р. Збереження історико-культурної спадщини України як чинник національної ідентичності. Культурологічний альманах. 2024. № 1. С. 147–159. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.18>

Тулай О. І., Карпишин Н. І., Ференс, Б. В. Домінанти збереження та розвитку людського потенціалу в умовах турбулентності глобального світу. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2024. № 13. С. 84–98. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.13.2024.306866>

Усик О. Функції забезпечення міжнародного співробітництва у сфері фізичної культури та спорту. Вісник Кримінологічної асоціації України. 2024. № 31(1). С. 489–496. <https://doi.org/10.32631/vca.2024.1.42>

Шевченко М. І. Сучасні концепції міжкультурної взаємодії в умовах глобалізації та сучасних міжнародних відносинах. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2023. № 12. С. 164–179. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.12.2023.292413>

Ranchenko, Valentyna, Daryna Zhyvohliadova. 2021. «Сучасні практики обміну культурними ресурсами: досвід міжнародних мережових структур». Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури 4 (Червень): 28–34. <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2021.4.28-34>.

Соціокультурні трансформації та геополітичні виклики в умовах багатопольярного світу [Електронний ресурс] : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 24 листоп. 2022 р.) / відп. ред. А. Кравченко. – Київ : Держ. торг.-екон. ун-т, 2022. – 361 с.

Уварова Т. І. Варіативність, культурні інваріанти та базові універсалиї культури. Культурологічний альманах. 2023. № 2. С. 304–312. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.41>

Global Transformations: Politics, Economics and Culture / D.Held, A.McGrew, D.Goldblatt, J.Perraton ; in C.Pierson, S.Tormey (ed.) // Politics at the Edge. Political Studies Association Yearbook Series. – London : Palgrave Macmillan, 2000. DOI: 10.1057/9780333981689_2.

Hofstede G. Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions, and Organizations Across Nations. Second Edition. Thousand Oaks, London, New Delhi : Sage Publications, 2001. 596 p.

12. Особливості навчання за денною формою в умовах дії обставин непереборної сили

В умовах обставин непереборної сили освітній процес в університеті здійснюється за дистанційною формою навчання згідно з затвердженим розкладом занять на платформі Zoom проводяться лекційні заняття. Семінарські/практичні та консультації, контроль самостійної роботи проводиться на платформах Zoom/Moodle. Складання підсумкового семестрового контролю відбувається дистанційно на платформі Moodle.