

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна  
Кафедра міжнародних відносин, міжнародної інформації та безпеки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В. о. декана факультету міжнародних економічних  
відносин та туристичного бізнесу



*Тетяна МІРОШНИЧЕНКО*

«28» *серпня* 2024 р.

**Робоча програма**  
**Міжнародне культурне співробітництво**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)  
галузь знань: 29 «Міжнародні відносини»  
спеціальність: 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії»  
освітня програма: «Міжнародні відносини»  
вид дисципліни обов'язкова  
факультет міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

2024 / 2025 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження вченою радою факультету міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

«28» серпня 2024 року, протокол № 19

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

Д.соц.н., професор, професор кафедри міжнародних відносин, міжнародної інформації та безпеки Лариса ХИЖНЯК

Програму схвалено на засіданні кафедри міжнародних відносин, міжнародної інформації та безпеки

Протокол від «27» серпня 2024 року № 21

В. о. завідувача кафедри

(підпис)



Ірина ПЕРЕСИПКИНА

(ім'я та прізвище)

Програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
назва освітньої програми «Міжнародні відносини»

Гарант освітньо-професійної програми «Міжнародні відносини»

(підпис)



Святослав СОЛОВИХ

(ім'я та прізвище)

Програму погоджено науково-методичною комісією факультету міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

Протокол від «28» серпня 2024 року № 16

Голова науково-методичної комісії

(підпис)



Олена МИКОЛЕНКО

(ім'я та прізвище)

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна  
Навчально-науковий інститут  
«Каразінський інститут міжнародних відносин та туристичного бізнесу»  
Кафедра міжнародних відносин

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Директор ННІ «Каразінський інститут міжнародних відносин та туристичного бізнесу»



Микола ПИСАРЕВСЬКИЙ

«07» січня 2025 р.

**Робоча програма**  
**Міжнародне культурне співробітництво**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)  
галузь знань: 29 «Міжнародні відносини»  
спеціальність: 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії»  
освітня програма: «Міжнародні відносини»  
вид дисципліни обов'язкова  
факультет міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

Програму рекомендовано до затвердження Вченою радою ННІ «Каразінський інститут міжнародних відносин та туристичного бізнесу»

«07» січня 2025 року, протокол №10

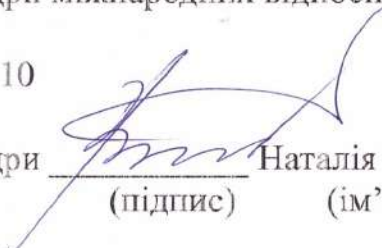
**РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:**

Д.соц.н., професор, професор кафедри міжнародних відносин, міжнародної інформації та безпеки Лариса ХИЖНЯК

Програму схвалено на засіданні кафедри міжнародних відносин

Протокол від «06» січня 2025 року № 10

Завідувач кафедри


  
(підпис)

Наталія ВІННИКОВА

(ім'я та прізвище)

Програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Міжнародні відносини»

Гарант освітньо-професійної програми  
«Міжнародні відносини» (бакалаврського рівня)

  
(підпис)

Наталія ВІННИКОВА

(ім'я та прізвище)

Програму погоджено науково-методичною комісією ННІ «Каразінський інститут міжнародних відносин та туристичного бізнесу»

Протокол від «06» січня 2025 року №7

Голова науково-методичної комісії

  
(підпис)

Ганна ПАНАСЕНКО

(ім'я та прізвище)

## ВСТУП

Програма вибіркової навчальної дисципліни «Міжнародне культурне співробітництво» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра зі спеціальності 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії» освітня програма «Міжнародні відносини»

### 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**1.1.** Мета викладання навчальної дисципліни – сформувати у студентів і студенток уявлення про стан, проблеми, напрямки і перспективи міжнародного культурного співробітництва в сучасному світі, здатність використовувати теоретичні знання у розробці та реалізації проектів у сфері міжнародного культурного співробітництва у професійній діяльності.

#### 1.2. Завдання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти і студентки знатимуть історичні передумови, етапи розвитку, моделі, форми і принципи, напрямки міжнародного культурного співробітництва в умовах геокультури; отримають здатність надавати прогнози та здійснювати аналіз щодо перспектив реалізації програм міжнародного співробітництва у культурній сфері і формувати пропозиції щодо активізації культурного співробітництва між державами та міжнародними організаціями.

**1.3.** Кількість кредитів – 3.

**1.4.** Загальна кількість годин – 90.

<b>1.5. Характеристика навчальної дисципліни</b>	
за вибором	
Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Рік підготовки	
3-й	-
Семестр	
6-й	-
Лекції	
26 год.	-
Практичні, семінарські заняття	
26 год.	-
Самостійна робота	
38 год.	-
Індивідуальна робота	
	-

## 2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Розділ 1. Теоретичні основи міжнародного культурного співробітництва

*Тема 1. Міжнародне культурне співробітництво: історичні передумови, етапи розвитку, моделі, форми і принципи*

Культура і культурна спадщина – основа суспільства. Міжнародні відносини у сфері культури. Суб'єкти міжнародних культурних відносин. Зв'язок культури, культурних прав і міжнародних відносин.

Міжнародне культурне співробітництво: сутність, форми і пріоритети. Культурні цінності та їх вплив на зміст політичні та економічні процеси у сучасному світі.

Нормативно-правові засади та провідні форми міжнародного культурного співробітництва.

Міжнародні організації в сфері культурного співробітництва.

*Тема 2. Міжнародні геокультурні трансформації та їх вплив на культурне співробітництво*

Сучасне культурне середовище: сутність і нові якості. Специфіка культурного продукту, який виробляється спільними зусиллями учасників співпраці. Інфраструктура культури, проблемні питання її вибудовування в сучасному світі. Міжнародні геокультурні трансформації. Геокультура: поняття, підходи до дослідження проблематики геокультури. Соціокультурна історія глобалізації. Геокультурні аспекти глобалізації. Культурна глобалізація і принцип плюралізму культур. Закони культурної геополітики.

Культурні індустрії як унікальний сектор економіки. Розвиток культурних індустрій та ринків у контексті міжнародного співробітництва.

Трансформація культурних цінностей в умовах глобалізації. Тренд сучасності: перехід від локального до глобального бачення. Три європейські моделі міжкультурного співробітництва.

Концептуальні основи міжнародного культурного співробітництва в цифровому суспільстві. Цифрові трансформації в сучасному суспільстві і їх вплив на стратегію розвитку сфери культури. Етапи і процес переходу соціокультурних систем на цифрову платформу. Інноваційні культурні проекти: сутність, затребуваність, проблеми розробки і впровадження у сучасному світі.

*Тема 3. Міжкультурна комунікація і крос-культурний менеджмент у міжнародному культурному співробітництві*

Принципи культурного плюралізму у міжнародному співробітництві. Розробка програм і стратегій міжкультурного співробітництва в умовах глобалізації та інформаційного (цифрового) суспільства. Баланс між політикою національної ідентичності та дотриманням принципів багатокультурності, діалогу культур, цивілізацій і релігій. Проблема подолання культурних і мовних бар'єрів. Формування механізму захисту міжнародного культурного та мовного простору. Забезпечення культурних прав національних меншин.

Міжкультурна комунікація у міжнародному культурному співробітництві. Крос-культурна комунікація у міжнародному культурному співробітництві. Культура в контексті крос-культурного менеджменту і тайм-менеджменту. Сучасні тенденції міжкультурного спілкування.

*Тема 4. Роль і значущість ЮНЕСКО у міжнародному культурному співробітництві*

Підтримка й розвиток культурної сфери міжнародною спільнотою у межах ООН. Принципи ЮНЕСКО з міжнародного культурного співробітництва. Культурні конвенції ЮНЕСКО та їх роль у міжнародному культурному співробітництві.

Напрями діяльності ЮНЕСКО. Програми та діяльність ЮНЕСКО з охорони культурної спадщини, створення умов для підготовки професійних кадрів і відповідної

освіти в управлінні культурними процесами, менеджменту в царині мистецтва. Культурні критерії оцінювання об'єктів Світової спадщини ЮНЕСКО.

## **Розділ 2. Напрямки і практики міжнародного культурного співробітництва**

### *Тема 5. Практики міжнародного культурного співробітництва*

Моделі, етапи формування та реалізації державної політики у сфері культури. Міжнародна культурна політика. Програми міжнародного співробітництва у сфері культури: сутність, місія, роль у сучасному світі, вплив на досягнення Цілей сталого розвитку. Міжнародний обмін культурними цінностями.

Реалізація міжкультурного співробітництва через стратегії, програми й проекти міжурядових регіональних організацій: Рада Європи (РЕ), Європейський Союз (ЄС), Організація з безпеки і співробітництва в Європі (ОБСЄ), Центральна європейська ініціатива (ЦЄІ), регіональних об'єднань, які розглядають і розв'язують проблеми політики в сфері міжкультурних відносин.

Сучасний культурний простір, його мережева форма і принципи організації та функціонування. Специфіка мережевої співпраці у сфері культури. ENCATC як міжнародна практика організації обміну культурними ресурсами. Організація мережевої культурної співпраці. ENCATC в міжнародній системі підтримки сталого діалогу культур. Масштабні європейські платформи (European Heritage Alliance, Voices of culture).

Фестивали у розвитку креативних культурних індустрій. Карнавальні традиції: історія і сучасність. Сфера спорту і культура. Освіта в міжнародному культурному співробітництві. Туризм як сфера міжнародного культурного співробітництва.

### *Тема 6. Україна в міжнародному культурному співробітництві*

Договірні-правова база співробітництва України з іншими державами. Засади культурної співпраці України з міжнародними організаціями. Участь України у міжнародних проєктах, реалізація яких сприяє розбудові міжнародних контактів на різних рівнях та в різних галузях культури.

Міжнародне співробітництво у сфері культури в умовах російсько-української війни. Культурний геноцид в Україні з боку РФ: сутність та міжнародна протидія. Роль сучасного університету у збереженні культурної спадщини. Стратегічні основи культурного співробітництва до, під час російсько-української війни та післявоєнний період.

Розробка довгострокової стратегії розвитку культури в Україні до 2030 року на основі моделі відкритого доступу державної політики у сфері культури.

### *Тема 7. Стан, проблеми та перспективи міжнародного культурного співробітництва*

Реалізація культурної політики на глобальному і на локальному рівнях і робота з аудиторією (як із наявною, так із залученням нової). Міжнародні культурні відносини в умовах турбулентних міжнародних відносин і пошуку нового соціального порядку. Шляхи підвищення суспільного статусу культури, формування впливу культури на всі інші сфери державної політики та життя суспільства.

Активізація культурного співробітництва між державами та міжнародними організаціями: затребуваність, роль і значущість, форми, інструменти.

Сучасні тенденції міжкультурного співробітництва у Європі. Співробітництво у сфері культури на теренах ЄС. Європейський культурний фонд та його міжнародна діяльність (ECF). Програма ЄС «Креативна Європа».

Транснаціональні культурні проєкти: специфіка, стратегічні цілі і завдання. Практики міжорганізаційної і міжгалузевої кооперації: «EU HERITAGE» («Спадщина

ЄС», 2019–2021), «НOMEE» («Можливості спадщини / загрози в рамках мегаподій у Європі» (2018–2021)), «HERITAGE PRO» (2018–2020), Транснаціональний проєкт «Європейське культурне лідерство» (European cultural leadership).

Проблеми і перспективи реалізації програм міжнародного співробітництва у культурній сфері. Стратегічні напрями розвитку міжнародного культурного співробітництва в сучасному світі. Шляхи оптимізації конструктивної міжнародної співпраці культурного сектору з бізнесом, з громадянським суспільством загалом.

Лідерство і партнерство в міжнародному культурному співробітництві.

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	Усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п (с)	с. р.		л	п	с. р.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<i>Розділ 1. Теоретичні основи міжнародного культурного співробітництва</i>								
1. Міжнародне культурне співробітництво: історичні передумови, етапи розвитку, моделі, форми і принципи	14	4	4	6				
2. Міжнародні геокультурні трансформації та їх вплив на культурне співробітництво	14	4	4	6				
3. Міжкультурна комунікація і кроскультурний менеджмент у міжнародному культурному співробітництві	13	4	4	5				
4. Роль і значущість ЮНЕСКО у міжнародному культурному співробітництві	8	2	2	4				
Разом за розділом 1	<b>49</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>21</b>				
<i>Розділ 2. Напрямки і практики міжнародного культурного співробітництва</i>								
5. Практики міжнародного культурного співробітництва	14	4	4	6				
6. Україна в міжнародному культурному співробітництві	13	4	4	5				
7. Стан, проблеми та перспективи міжнародного культурного співробітництва	14	4	4	6				
Разом за розділом 2	<b>41</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>17</b>				
Усього годин	<b>90</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>38</b>				

### 4. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ (ПРАКТИЧНИХ) ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Міжнародне культурне співробітництво: історичні передумови, етапи розвитку, моделі, форми і принципи	4



2	Міжнародні геокультурні трансформації та їх вплив на культурне співробітництво	4
3	Міжкультурна комунікація і кроскультурний менеджмент у міжнародному культурному співробітництві	4
4	Роль і значущість ЮНЕСКО у міжнародному культурному співробітництві	2
5	Практики міжнародного культурного співробітництва	4
6	Україна в міжнародному культурному співробітництві	4
7	Стан, проблеми та перспективи міжнародного культурного співробітництва	4
	Разом	<b>26</b>

### 5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	Робота з рекомендованою основною й допоміжною літературою до тем навчальної дисципліни. Виконання завдань. Підготовка до участі у дискусії	14
2	Виконання завдання до самостійної роботи на тему «Проект міжнародного культурного співробітництва: аналітична довідка»	14
3	Підготовка до поточного контролю знань	5
4	Підготовка до підсумкового контролю знань (екзамену)	5
	Разом	38

### 6. Індивідуальне завдання

Не передбачено начальним планом.

### 7. Методи навчання

Лекційні заняття. Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; наочні методи - ілюстрація, демонстрація (презентація лекцій).

Семінарські заняття: есе, аналітичні завдання, групові та індивідуальні проекти та презентація їх результатів, колективне обговорення дискусійних питань;), тестові завдання.

### 8. Методи контролю

Засвоєння тем розділів (поточний контроль) здійснюється на практичних заняттях відповідно до контрольних цілей. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки студентів/студенток до виконання конкретної роботи. Методи контролю: усне опитування, поточне тестування, оцінювання виконаних завдань, екзамен.

Засвоєння тем розділів (поточний контроль) здійснюється на практичних заняттях відповідно до контрольних цілей. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки студентів/студенток до виконання конкретної роботи. Методи контролю: усне опитування, поточне тестування, оцінювання виконаних завдань, екзамен.

Поточний контроль і оцінювання результатів навчання передбачає виставлення оцінок за всіма формами проведення занять:

- контроль та оцінювання активності роботи під час лекційних та практичних занять (групова дискусія, тренінгові завдання);
- контроль та оцінювання якості підготовки завдань в ході індивідуально / командної роботи студентів та студенток;
- контроль засвоєння теоретичного матеріалу (у вигляді тестування) з тем навчальної дисципліни;
- контроль та оцінювання вмінь вирішувати аналітичні та інші завдання у сфері міжнародного культурного співробітництва;
- контроль та оцінювання вмінь студентів/студенток здійснювати аналіз проєктів міжнародного культурного співробітництва.

Додатково можуть враховуватись такі види активностей студентів/студенток:

- проходження тренінг-курсів чи дистанційних курсів з використання сучасних освітніх технологій на платформах Coursera, Prometheus тощо (за наявності відповідного документу про їх закінчення, надання копії викладачу);
- участь в майстер-класах, форумах, конференціях, семінарах, зустрічах (з підготовкою есе, прес-релізу, інформаційного повідомлення тощо, що підтверджено навчальною програмою заходу чи відповідним сертифікатом).

### **Методи контролю в умовах змішаної форми навчання**

Підсумковий семестровий контроль здійснюється під час проведення екзамену. Загальна кількість балів за успішне виконання екзаменаційних завдань – 40. Час виконання – до 80 хвилин. Вміст екзаменаційного білета й оцінювання відповідей на екзамені: практичне завдання – 10 балів. Тести – 30 балів (30 тестових завдань x 1 бал).

У разі використання заборонених джерел на екзамені студент/студентка на вимогу викладача залишає аудиторію та одержує загальну нульову оцінку (0).

У разі настання / подовження дії **обставин непоборної сили** (в тому числі запровадження жорстких карантинних обмежень в умовах пандемії, воєнного стану з заборонаю відвідування ЗВО) надається можливість скласти **екзамен у тестовій формі** (білет містить 40 тестових завдань, можна одержати 1 бал за кожен вірну відповідь) **дистанційно** на платформі Moodle у курсі «Міжнародне культурне співробітництво».

## **9. СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ**

Поточний контроль, самостійна робота								Екзамен	Сума	
Розділ 1		Розділ 2		Самостійна робота	Разом					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7				
6	6	6	6	6	6	6	18	60	<b>40</b>	<b>100</b>

**Загальна оцінка навчальної діяльності складається з компонентів:**

№	Вид роботи	Кількість балів	Кількість видів роботи (завдань)	Сума балів
1	Практичні завдання до тем семінарів, поточний контроль знань, тести, завдання, участь у дискусії	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>42</b>

2	Завдання до самостійної роботи	18	1	18
3	Екзаменаційна робота			40
				<b>Разом:</b> <b>100</b>

**Критерії оцінювання завдання до теми (за 6-ти бальною шкалою)**

<b>Дуже високий рівень</b> 6 балів	Відповідь повна, глибока та змістовна, креативна і самостійна. Високий рівень знань теоретичного та практичного матеріалу з теми, вільне володіння термінами дисципліни. Є аргументи і приклади.
<b>Високий рівень</b> 5 балів	Відповідь повна, глибока, самостійна та змістовна. Високий рівень знань теоретичного та практичного матеріалу з теми, вільне володіння термінами дисципліни. Однак положення не достатньо обґрунтовані.
<b>Середній високий рівень</b> 4 бали	Відповідь змістовна. Середній рівень знань теоретичного та практичного матеріалу з теми; однак добре володіння термінами та поняттями дисципліни. Є деякі змістовні неточності, помилки.
<b>Середній низький рівень</b> 3 бали	Середній рівень знань теоретичного та практичного матеріалу з теми; посереднє володіння термінами та поняттями дисципліни. Є деякі змістовні неточності, помилки. Бракує прикладів.
<b>Низький рівень</b> 2 бали	Відповідь характеризується слабким і невпевненим знанням як теоретичного, так і практичного матеріалу. Багато помилок, немає обґрунтування та прикладів.
<b>Дуже низький рівень</b> 1 бал	Дуже слабкий рівень знання теоретичного матеріалу; відсутні навички аналізу проблем міжнародного культурного співробітництва

**Рекомендована література**

Основна

Кулиняк І. Я., Карий О. І., Прокопишин-Рашкевич Л. М., Огінок С. В., Бондаренко Ю. Г. Європейський досвід популяризації історичної спадщини та культурного туризму: навчальний посібник. – Львів: Растр-7, 2023. – 254 с.

Культурна політика Європейського Союзу. Хрестоматія : навч. посіб. / Упорядники: Кеда М.К., Соломенна Т.В. Чернігів: Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, 2022. 468 с.

Меєр Е. Культурна карта, Бар'єри міжкультурного спілкування в бізнесі. Київ: Наш Формат, 2023. 224 с.

Допоміжна

Вегеш М. Геополітика в постатях і термінах : підручник для студентів і аспірантів спеціальності «Політологія» / М. Вегеш, М. Палінчак, В. Петрінко. – Ужгород : Видавничий дім «Гельветика», 2020. – 786 с.

Дзюба О. А. Формування позитивного культурного іміджу країни (на прикладі Німеччини). Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2020. № 5. С. 218–236. <https://doi.org/10.31866/2616-745x.5.2020.203712>

Костиря І. Сучасні стратегії геокультурної політики. Київ: Видавничий центр КНУКі, 2021.

Кравець І. Актуальні підходи до визначення поняття "культурний геноцид". Вісник: Українські культурологічні студії. 2024. Том 1. № 14. С. 40-44. <https://ucs.knu.ua/article/view/2867/2458>

Маслікова І. Міжнародне співробітництво у сфері культури в умовах російсько-української війни: культурологічний аспект. Вісник: Українські культурологічні студії. 2023. № 1 (12). С. 4-9. [https://doi.org/10.17721/UCS.2023.1\(12\).01](https://doi.org/10.17721/UCS.2023.1(12).01).

Медведева В., Шендрік О. Міжнародне співробітництво публічних бібліотек України : монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 248 с.

Мищенко А. Б., Пугач А. В. Геокультурні трансформації українців у процесі європейської інтеграції. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2024. № 13. С. 130-146. doi:<https://doi.org/10.31866/2616-745X.13.2024.306905>.

Монько Т. С. Міжнародні відносини як складова культурної політики України на сучасному етапі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 2. С. 52-55.

Панченко В., Живоглядова Д. Сучасні практики обміну культурними ресурсами: досвід міжнародних мережевих структур. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2021. Том 4. С. 28-34.

Хижняк Л. М. Університет у міській культурній спадщині до, під час війни та післявоєнний період. Вісник Національного технічного університету України «Київський політех. інститут». Політологія. Соціологія. Право. 2023. № 2 С. 21-28.

Хижняк Л. М. Десять функцій університету в розвитку та збереженні міської культурної спадщини під час війни. Перспективи. Соціально-політичний журнал. 2023. № 1. № 2. С. 94-102.

### **11. Посилання на інформаційні ресурси в інтернеті**

ENCATC. European network on cultural management and policy : вебсайт. 2020. URL: <https://www.encatc.org/>

European cultural leadership: Official website. 2020. <https://europeanculturalleadership.org>

European network on cultural management and policy. <https://www.encatc.org/>

Voices of culture : вебсайт. 2020. URL: <https://voicesofculture.eu/>

Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури (ЮНЕСКО) – веб-сайт <https://en.unesco.org>

Постійне представництво України при ЮНЕСКО (Національна комісія України у справах ЮНЕСКО) – веб-сайт <http://unesco.mfa.gov.ua>

Офіційна Facebook сторінка Національної комісії у справах ЮНЕСКО – <http://facebook.com/ukraine.unesco>

UNESCO-UNITWIN OCW/OER ініціативи – веб-сайт “UNESCO chairs for (higher) education for sustainable development” – [unesco\\_chairs\\_for\\_higher\\_education\\_for\\_sustainable\\_development.org/](https://unesco_chairs_for_higher_education_for_sustainable_development.org/)

Український культурний фонд – <https://ucf.in.ua/>

Культурологічний альманах – <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac>

\*\*\*

Брюкнер П. Російська культура крокує пліч-о-пліч із режимом гноблення, рабства, масових убивств і загарбницької війни. Локальна історія. 2020. URL: <https://localhistory.org.ua/texts/interviu/rosiiska-kultura-krokuie-plich-o-plich-iz-rezhimom-gnoblennia-rabstva-masovikh-ubivstv-i-zagarbnitskoyi-viini-paskal-briukner-u-rozmovi-z-irinoiu--vikirchak/>

Гололобов С. М., Мірзоян К. О. Сутність, моделі та етапи формування і реалізації державної політики у сфері культури в сучасній Україні. Економіка, управління та адміністрування. 2023. № 2. С. 119–128. [https://doi.org/10.26642/ema-2023-2\(104\)-119-128](https://doi.org/10.26642/ema-2023-2(104)-119-128)

Горбатюк А. Ю. Трансформація культурних парадигм: вплив ідей трансгуманістів і сучасних технологій на гуманізм. Культурологічний альманах. 2023. № 4. С. 206–211. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.4.28>

Горбул Т. О. Діджиталізація культурної спадщини в Україні: аналіз особливостей в контексті розвитку цифрової культури. Культурологічний альманах. 2023. № 4. С. 212–218. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.4.29>

Конвенція про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження. [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/952\\_008#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/952_008#Text)

Качковська Я. О. Розвиток концепції цифрових музеїв: історіографічний огляд. Культурологічний альманах. 2024. № 1. С. 101–106. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.12>

Кузьменко Ю. Навіщо світу ЮНЕСКО? Про історію, функції, конкретні дії організації та позицію щодо України (експлейнер). 2023. <https://suspilne.media/culture/545491-naviso-svitu-unesko-pro-istoriu-funkcii-konkretni-dii-organizacii-ta-poziciu-sodo-ukraini-eksplejner/>

Купрій Т. І. Взаємозв'язок телебачення, культури і суспільства: культурологічний аналіз зарубіжного дискурсу. Культурологічний альманах. 2023. № 2. С. 256–262. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.35>

Необхідність міжнародної співпраці в сфері культури та креативній індустрії. <https://sk-ua.org/uk/необхідність-міжнародної-співпраці/>

Осадча Л. В. Мовна картина світу: культурологічний аналіз. Культурологічний альманах. 2022. № 4. С. 201–209. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2022.4.26>

Панченко В., Живоглядова Д. Сучасні практики обміну культурними ресурсами: досвід міжнародних мережових структур. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2021. Том 4. С. 28–34.

Слоневська І. Б., Пірошенко С. Ю. Культура скасування як соціокультурний феномен: українські акценти. Культурологічний альманах. 2023. № 4. С. 262–268. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.4.36>

Співробітництво у сфері культури. Програма ЄС «Креативна Європа» / Представництво України при Європейському Союзі. 2021. <https://ukraine-eu.mfa.gov.ua/posolstvo/galuzeve-spivrobotnictvo/kulturne-spivrobotnictvo-kreativna-yevropa>

Соціокультурні трансформації та геополітичні виклики в умовах багатопольярного світу [Електронний ресурс] : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 24 листоп. 2022 р.) / відп. ред. А. Кравченко. – Київ : Держ. торг.-екон. ун-т, 2022. – 361 с.

Тарангул Л. М., Чернікова І. В., Дрогомирецька Л. Р. Збереження історико-культурної спадщини України як чинник національної ідентичності. Культурологічний альманах. 2024. № 1. С. 147–159. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.18>

Тулай О. І., Карпишин Н. І., Ференс, Б. В. Домінанти збереження та розвитку людського потенціалу в умовах турбулентності глобального світу. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2024. № 13. С. 84–98. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.13.2024.306866>

Усик О. Функції забезпечення міжнародного співробітництва у сфері фізичної культури та спорту. Вісник Кримінологічної асоціації України. 2024. № 31(1). С. 489–496. <https://doi.org/10.32631/vca.2024.1.42>

Шевченко М. І. Сучасні концепції міжкультурної взаємодії в умовах глобалізації та сучасних міжнародних відносинах. Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. 2023. № 12. С. 164–179. <https://doi.org/10.31866/2616-745X.12.2023.292413>

Ranchenko, Valentyna, Daryna Zhyvohliadova. 2021. «Сучасні практики обміну культурними ресурсами: досвід міжнародних мережових структур». Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури 4 (Червень): 28–34. <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2021.4.28-34>.

Соціокультурні трансформації та геополітичні виклики в умовах багатопольярного світу [Електронний ресурс] : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 24 листоп. 2022 р.) / відп. ред. А. Кравченко. – Київ : Держ. торг.-екон. ун-т, 2022. – 361 с.

Уварова Т. І. Варіативність, культурні інваріанти та базові універсалиї культури. Культурологічний альманах. 2023. № 2. С. 304–312. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.41>

Global Transformations: Politics, Economics and Culture / D.Held, A.McGrew, D.Goldblatt, J.Perraton ; in C.Pierson, S.Tormey (ed.) // Politics at the Edge. Political Studies Association Yearbook Series. – London : Palgrave Macmillan, 2000. DOI: 10.1057/9780333981689\_2.

Hofstede G. Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions, and Organizations Across Nations. Second Edition. Thousand Oaks, London, New Delhi : Sage Publications, 2001. 596 p.

## **12. Особливості навчання за денною формою в умовах дії обставин непереборної сили**

В умовах обставин непереборної сили освітній процес в університеті здійснюється за дистанційною формою навчання згідно з затвердженим розкладом занять на платформі Zoom проводяться лекційні заняття. Семінарські/практичні та консультації, контроль самостійної роботи проводиться на платформах Zoom/Moodle. Складання підсумкового семестрового контролю відбувається дистанційно на платформі Moodle.