

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна
Кафедра туристичного бізнесу та країнознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи
проф. Олександр ГОЛОВКО



» _____ 2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни

Тревел-журналістика

рівень вищої освіти **перший (бакалаврський)**
галузь знань **24 Сфера обслуговування»**
спеціальність **242 «Туризм»**
освітня програма **«Туризм»**
вид дисципліни **за вибором**
факультет **міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу**

2022 / 2023 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження Вченою радою факультету міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

“30” серпня 2022 року, протокол № 1

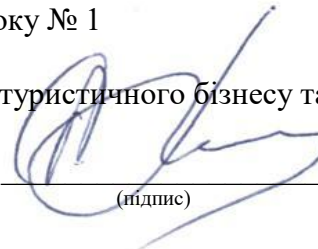
РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Проценко Михайло Володимирович, викладач кафедри туристичного бізнесу та країнознавства факультету міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу, директор Навчально-виробничої університетської Медіа-студії.

Програму схвалено на засіданні кафедри туристичного бізнесу та країнознавства

Протокол від “29” серпня 2022 року № 1

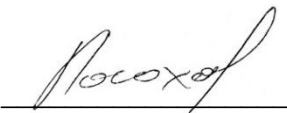
Завідувач кафедри туристичного бізнесу та країнознавства



Анатолій ПАРФІНЕНКО
(підпис)

Програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Туризм»

Гарант освітньо-професійної програми «Туризм»



Іван ПОСОХОВ
(підпис)

Програму погоджено науково-методичною комісією факультету міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

Протокол від “29” серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії факультету міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу



Лариса ГРИГОРОВА-БЕРЕНДА

ВСТУП

Програму навчальної дисципліни «Тревел-журналістика» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Туризм» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 242 «Туризм».

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни є знайомство майбутніх фахівців з теоретичною та практичною базою, необхідною для створення тревел-сюжетів. Навчити здійснювати пошук інформації, володіти методикою планування подорожі, вміти на практиці створювати фото та відео матеріали на теми подорожей в різних жанрах та форматах. Сформулювати у здобувачів вищої освіти цілісну систему уявлень про історію, жанри, методи збору матеріалу, соціально-економічні та правові аспекти організації роботи журналіста подорожей. Виділити основні функції та специфіку тревел-журналістики.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є засвоєння студентами особливостей понять тревел-журналістика, розуміння сучасних трендів, вивчення особливостей створення матеріалів у тревел-журналістиці, дослідження особливостей розвитку сфери подорожей та туризму, визначення інструментів та технологій для створення творчих та аналітичних матеріалів на відповідну тематику, виявлення особливостей впливу явищ, подій, та процесів на трансформацію журналістики..

- формування наступних загальних компетентностей:

ЗК 10. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

ЗК 12. Навички міжособистісної взаємодії

ЗК 13. Здатність планувати та управляти часом

ЗК 14. Здатність працювати в команді та автономно

- формування наступних фахових компетентностей:

ФК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння специфіки професійної діяльності

ФК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ФК 5. Розуміння сучасних тенденцій і регіональних пріоритетів розвитку туризму в цілому та окремих його форм і видів

ФК 13. Здатність до співпраці з діловими партнерами і клієнтами, уміння забезпечувати з ними ефективні комунікації

1.3. Кількість кредитів – 4

1.4. Загальна кількість годин – 120

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
за вибором	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
3-й	
Семестр	
6-й	
Лекції	
30 год.	16 год(4год.ауд., 12год.дист)
Практичні, семінарські заняття	
30 год.	
Лабораторні заняття	
-	-
Самостійна робота	
60 год.	104
Індивідуальні завдання	

1.6. Заплановані результати навчання:

ПРН16	Діяти у відповідності з принципами соціальної відповідальності та громадянської свідомості.
ПРН17	Управляти своїм навчанням з метою самореалізації в професійній туристичній сфері.
ПРН18	Адекватно оцінювати свої знання і застосовувати їх в різних професійних ситуаціях.
ПРН19	Аргументовано відстоювати свої погляди у розв'язанні професійних завдань.
ПРН22	Професійно виконувати завдання в невизначених та екстремальних ситуаціях.

2. Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Тревел-журналістика: специфіка напрямку

Тема 1. Основні поняття і специфіка тревел-журналістики.

Тема 2. Тревел-журналістика в системі засобів масової комунікації.

Тема 3. Сучасний стан туристичних періодичних видань. Типологія друкованих засобів масової комунікації туристичної тематики.

Розділ 2. Провідні жанри тревел-журналістики

Тема 4. Передумови виникнення та етапи становлення програм про подорожі та туризм на телебаченні.

Тема 5. Тематична спрямованість і цільове призначення програм про подорожі та туризм на телебаченні.

Тема 6. Роль ведучого в програмах і передачах про подорожі.

Тема 7. Діяльність мережевих медіаресурсів туристичної тематики в умовах глобалізації інформаційного простору.

Тема 8. Популяризація культурної спадщини як основний аспект діяльності ЗМІ туристичної тематики.

Тема 9. Туристичні блоги: цілі, завдання, специфіка створення і просування.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1.												
Тема 1.	9	2	2			5	11	1				10
Тема 2.	13	4	4			5	12	2				10
Тема 3.	14	4	4			6	12	2				10
Разом за розділом 1	36	10	10			16	35	5				30
Розділ 2.												
Тема 4.	9	2	2			5	11	1				10
Тема 5.	14	4	4			6	13	2				11
Тема 6.	9	2	2			5	11	1				10
Тема 7.	14	4	4			6	13	2				11
Тема 8.	14	4	4			6	13	2				11
Тема 9.	14	4	4			6	14	3				11
Разом за розділом 2	74	20	20			34	75	11				64
Індивідуальне завдання	10					10	10					10
Усього годин	120	30	30			60	120	16				104

4. Теми семінарських (практичних, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	К-сть годин
1	Основні поняття і специфіка тревел-журналістики.	2
2	Тревел-журналістика в системі засобів масової комунікації.	4
3.	Сучасний стан туристичних періодичних видань. Типологія друкованих засобів масової комунікації туристичної тематики	4
4	Передумови виникнення та етапи становлення програм про подорожі та туризм на телебаченні.	2
5	Тематична спрямованість і цільове призначення програм про подорожі та туризм на телебаченні.	4
6	Роль ведучого в програмах і передачах про подорожі.	2
7	Діяльність мережевих медіаресурсів туристичної тематики в умовах глобалізації інформаційного простору.	4
8	Популяризація культурної спадщини як основний аспект діяльності ЗМІ туристичної тематики.	4
9	Туристичні блоги: цілі, завдання, специфіка створення і просування.	4
10	Разом	30

5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин	
		Денна	Заочна
1	Опрацювання навчального матеріалу, додаткової рекомендованої літератури з теми «Основні поняття і специфіка тревел-журналістики»	5	10
2	Опрацювання навчального матеріалу, додаткової рекомендованої літератури з теми «Тревел-журналістика в системі засобів масової комунікації.»	5	10
3	Опрацювання навчального матеріалу, додаткової рекомендованої літератури з теми «Сучасний стан туристичних періодичних видань. Типологія друкованих засобів масової комунікації туристичної тематики »	6	10
4	Опрацювання навчального матеріалу, додаткової рекомендованої літератури з теми «Передумови виникнення та етапи становлення програм про подорожі та туризм на телебаченні.»	5	10
5	Опрацювання навчального матеріалу, додаткової рекомендованої літератури з теми «Тематична спрямованість і цільове призначення програм про подорожі та туризм на телебаченні.»	6	11
6	Опрацювання навчального матеріалу, додаткової рекомендованої літератури з теми «Роль ведучого в програмах і передачах про подорожі.»	5	10
7	Опрацювання навчального матеріалу, додаткової рекомендованої літератури з теми «Діяльність мережевих медіаресурсів туристичної тематики в умовах глобалізації інформаційного простору.»	6	11
8	Опрацювання навчального матеріалу, додаткової рекомендованої літератури з теми «Популяризація культурної спадщини як основний аспект діяльності ЗМІ туристичної тематики.»	6	11
9	Опрацювання навчального матеріалу, додаткової рекомендованої літератури з теми «Туристичні блоги: цілі, завдання, специфіка створення і просування.»	6	11
	Підготовка контрольної роботи з обраної теми	10	10
	Разом	60	104

6. Індивідуальні завдання

Індивідуальна робота представляє собою позааудиторну самостійну роботу студентів навчально-дослідного характеру. Вона передбачає створення умов для якнайповнішої реалізації творчих можливостей студентів і має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які студенти одержують у процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці.

Індивідуальна робота передбачає систематизацію, закріплення, розширення теоретичних і практичних знань з курсу, розвиток навичок самостійної роботи з літературними джерелами, вміння презентувати результати роботи. Індивідуальна робота виконується студентом самостійно. Студент має право самостійно обрати тему роботи заздалегідь узгодивши її з викладачем. Оцінка за індивідуальну роботу враховується при виставленні загальної оцінки з дисципліни.

Індивідуальна робота складається з титульної сторінки, змісту, вступу, основної частини, висновків, списку використаних джерел та додатків за необхідності.

В друкованому варіанті обсяг роботи повинен становити 15 стор., не враховуючи додатки.

Виконується індивідуальна робота з додержанням усіх технічних вимог до письмових робіт. Текст має бути надрукований через 1,5 міжрядкових інтервали на одному боці аркуша білого паперу формату А4. Шрифт Times New Roman, 14 пт. Текст розміщується на сторінці, яка обмежується полями: ліве – 30 мм, нижнє та верхнє – 20 мм, праве – 15 мм. Робота починається з титульного аркуша, за ним розміщуються послідовно зміст, основний текст (схеми, таблиці, графіки, карти, завдання з підзаголовками відповідно до змісту роботи), список використаних джерел (не менше 15).

Форма проведення підсумкового оцінювання виконаної роботи – публічна доповідь (3-4 хвилини) з подальшим відкритим обговоренням.

При оцінці індивідуальної роботи враховується глибина опрацювання та широта обхвату теми, уміння аналізувати зібраний матеріал, грамотність та стиль викладу, якість технічного оформлення роботи.

Для своєї наукової роботи студент може обирати тему самостійно, попередньо узгодивши її з лектором. Студент також може скористатися рекомендованим переліком тем з дисципліни «Тревел-журналістика».

Теми:

1. Визначення поняття «тревел-журналістика» та проблематика напрямку.
2. Специфіка та завдання тревел-журналістики.
3. Історія виникнення та розвиток тревел-журналістики.
4. Основні відмінності «тревел-райтера» від «тревел-журналіста».
5. Основні жанри та стилі подорожньої журналістики.
6. Форми подачі тревел-матеріалів.
7. Найрейтинговіші вітчизняні та закордонні медіа-продукти.
8. Тревел-комунікація в умовах сучасних вітчизняних медіа (періодика, радіо, ТБ, Інтернет).
9. Найпопулярніші туристичні місця України.
10. Сучасні цифрові тренди створення матеріалів на travel-тематику
11. Переваги, труднощі професійної діяльності тревел-журналіста та необхідні навички.
12. Висвітлення тревел-тематики в соціальних мережах Instagram, Facebook, Twitter, Telegram, TikTok.
13. Роль ведучого у телепередачах про подорожі.
14. Основні відмінності тревел-журналіста від туриста.
15. Типологія подорожніх журналістів.
16. Як підготуватися до подорожі?
17. Правила спілкування з місцевими.
18. Жанрові особливості та тематичне різномаяття тревел-журналістики.
19. Значення тревел-фотографії в матеріалах про подорож.
20. Стилї та типи подорожньої журналістики.
21. Маркетингові завдання зі створення та просування тревел-бренду.
22. Популярні українські блогери про подорожі.
23. Трансформація тревел-індустрії через кризи: виклики та приховані можливості.
24. Тревел-журналістика минулого та тревел-журналістика майбутнього: жанри та формати поза часом.
25. Техніка та технічні засоби для створення тревел-сюжетів.

7. Методи навчання

Методи навчання – взаємодія між викладачем і студентом, під час якої відбувається передача та засвоєння знань, умінь і навичок від викладача до студента, а також

самостійної та індивідуальної роботи студента. При проведенні визначених планом видів занять використовуються такі методи:

1. Під час викладення навчального матеріалу: – словесні (бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж); – наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження); – практичні (вправи, практичні роботи, дослідні роботи).

2. За організаційним характером навчання: – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; – методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; – методи контролю та самоконтролю у навчанні; – бінарні (поєднання теоретичного, наочного, практичного) методи навчання.

3. За логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

8. Методи контролю

Система оцінювання знань, вмінь та навичок студентів передбачає виставлення оцінок за усіма формами проведення занять.

Перевірка та оцінювання знань студентів може проводитися у наступних формах:

- оцінювання роботи студентів під час практичних занять;
- оцінка за індивідуальну роботу студентів;
- проведення проміжного контролю;
- проведення підсумкового контролю.

Загальна оцінка з дисципліни визначається як сукупність балів, що студент отримує за змістовні модулі та модульний контроль.

Проміжний контроль знань студентів здійснюється шляхом проведення тестування з основних навчальних елементів змістовних тем. Сума балів, які студент денної форми навчання може набрати за першим та другим розділом, дорівнює 60.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену. До зекзамену допускаються студенти, які мають достатню кількість балів з поточного контролю та написання і захисту індивідуальної роботи. Загальна кількість балів за успішне виконання залікових завдань становить 40.

Підсумковий контроль представлений у вигляді тестових питань.

УВАГА! У разі використання заборонених джерел під час заліку студент на вимогу викладача залишає аудиторію та одержує загальну нульову оцінку (0).

У разі настання / подовження дії **обставин непоборної сили** здобувачам вищої освіти денної та заочної форм навчання надається можливість скласти **залік в тестовій формі** (білет містить 20 тестових завдань, здобувач одержує 2 бали за кожну вірну відповідь) **дистанційно на платформі Moodle** в дистанційному курсі.

Сумарна оцінка за вивчення дисципліни розраховується як сума контрольних оцінок та балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового семестрового контролю. Загальна сума балів підсумкового семестрового контролю складає 100.

9. Схема нарахування балів

Приклад для підсумкового семестрового контролю в формі заліку з заліковою роботою:

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальні завдання									Разом	екзамена ційна робота	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9			
5	5	6	5	5	6	6	6	6	10		
60 (мінімум – 30)									60	40 (мінімум – 20)	100 (мінім ум – 50)

T1, T2 ... T10 – теми розділів.

Структура та складові підсумкової оцінки з дисципліни

Поточний контроль протягом семестру – 60 балів.

З них:

- активна робота на семінарських заняттях – 30 балів (3 бали кожне семінарське);
- поточний контроль – 20 балів;
- контрольна робота – 10 балів.

Поточний контроль проводиться на кожному семінарському занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми (у тому числі, самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях.

Критерії оцінювання знань студентів на семінарських заняттях

Усний виступ, виконання письмового завдання	Критерії оцінювання
3	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.
2,5	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.
2	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.
1,5	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.
1,0	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Доповнення виступу:

2 бали – отримують студенти, які глибоко володіють матеріалом, чітко визначили його зміст; зробили глибокий системний аналіз змісту виступу, виявили нові ідеї та положення, що не були розглянуті, але суттєво впливають на зміст доповіді, надали власні аргументи щодо основних положень даної теми.

1 бал отримують студенти, які виклали матеріал з обговорюваної теми, що доповнює зміст виступу, поглиблює знання з цієї теми та висловили власну думку.

Суттєві запитання до доповідей:

2 бали отримують студенти, які своїм запитанням до виступаючого суттєво і конструктивно можуть доповнити хід обговорення теми.

1 бал отримують студенти, які у своєму запитанні до виступаючого вимагають додаткової інформації з ключових проблем теми, що розглядається.

Ведення опорного конспекту лекції:

Опорний конспект лекції (ОКЛ) – вид навчально-методичного посібника, в якому у стисло і системно викладено основний теоретичний матеріал у формі основних понять і положень, що структурно й логічно пов'язані між собою. Дані поняття та положення є лише опорними сигналами, вони вимагають пояснень і визначень, що мають записати студенти під час лекції. Його ведення сприяє системному і глибокому засвоєнню навчального матеріалу, дозволяє простежити структурні зв'язки між різними поняттями, положеннями, концепціями, проблемами, теоріями тощо.

Кожен студент повинен мати ОКЛ на лекціях і вести в ньому записи власноруч. Під час аудиторної роботи з ОКЛ студенти записують основні тези лекції та пояснення викладача у визначеному в конспекті полі. Під час самостійної роботи рекомендується доповнити записи лекції та завершити виконання завдань, що були зазначені в Робочій програмі та ОКЛ.

2 бали нараховуються студентам, які в повному обсязі самостійно і творчо опрацювали всі питання лекції і вільно володіють її змістом.

1 бал нараховується студентам, які опрацювали лише окремі питання лекції і не достатньо вільно володіють її змістом.

Критерії поточного контролю знань студентів

Поточний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання. Поточний контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування.

Письмова контрольна робота або тестування	Критерії оцінювання
15-20	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
10-14	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
5-9	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1-4	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не вирішив жодного тестового завдання.

Умови допуску студента до підсумкового семестрового контролю (заліку): виконання контрольної роботи, написання поточного контролю та робота на семінарських заняттях за результатами яких він набрав не менше 30 балів.

Підсумковий семестровий контроль

Підсумковий семестровий контроль – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що здійснюється в університеті у формі заліку та екзамену. На підсумковий семестровий контроль виносяться питання, що передбачають перевірку розуміння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу дисципліни в цілому та рівня сформованості відповідних компетентностей після опанування курсу.

Підсумковий контроль оцінюється у 40 балів та представлений у вигляді тестових питань.

За підсумками поточного і підсумкового контролю студент може набрати від 0 до 100 балів включно. Мінімальна кількість балів, які повинен набрати студент для одержання заліку, становить 50 балів. Національна шкала ґрунтується на рейтингу здобувачів вищої освіти у складі потоку/курсу:

- здобувачам вищої освіти, які повністю оволоділи програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, можуть дати відповіді на всі питання курсу, опанували рекомендовану літературу, виставляють оцінку *90-100 балів*. При цьому оцінку – 100 балів, як виняток, можуть отримати тільки здобувачі вищої освіти, які, крім відмінних знань за програмою дисципліни, виявили активність в науково-дослідній роботі за тематикою курсу, стали призерами студентських олімпіад, виступали на конференціях тощо;
- здобувачам вищої освіти, які оволоділи програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, проте у відповідях допустили неточності, ставлять оцінку *70-89 балів*;
- здобувачам вищої освіти, які показали задовільні результати оволодіння навчальною програмою дисципліни на репродуктивному рівні й при відповідях допускають помилки, ставлять оцінку *50-69 балів*;
- здобувачі вищої освіти, які за результатами вивчення дисципліни отримали *незадовільні оцінки (49 та нижче)*, повинні додатково виконати індивідуальні завдання для підвищення рівня своїх знань і повторно перескласти підсумковий контроль.

Для дистанційної форми навчання

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів	Мінімальна кількість балів
Проміжний поточний контроль	40	20
Контрольна робота	20	10
Поточний контроль	60	30
Підсумковий семестровий екзаменаційний контроль	40	20
Підсумковий контроль	40	20
ВСЬОГО	100	50

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка	
	для чотирирівневої шкали оцінювання	для дворівневої шкали оцінювання
90 – 100	відмінно	зараховано
70-89	добре	
50-69	задовільно	
1-49	незадовільно	не зараховано

10. Рекомендована література

Основна

1. Бабак О. Поняттєвий апарат дослідження телевізійних програм про подорожі. Український інформаційний простір. URL: <http://ijimv.knukim.edu.ua/zbirnyk/3>
2. Варич М. Тенденції розвитку жанру подорожнього нарису. Журналістика: науковий збірник. 2013. Вип. 12 (37). С. 138 – 145.
3. Веремчук Т. Тревел-шоу: на краю світу, на межі жанрів. Телекритика. URL: http://www.telekritika.ua/telebachennya/2011-05-30/63200?theme_page=30&
4. Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми. Наукові записки інституту журналістики. URL: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2122>
5. Гурчіані Х. Особливості висвітлення соціальної проблематики сучасним українським ТБ у контексті глобальних світових тенденцій: дис. канд. наук із соц. ком.: 27. 04. 16. Дніпропетровськ. 2016. 191 с.
6. Катріч К. Стиль ведучого як вагома складова в авторських програмах формату «тревел-журналістика». Молодий вчений. URL: <http://journ.besaba.com/uncategorized/>
7. Полежаєв Ю. Розвиток просвітницької тревел-журналістики в Україні (середина XIX – початок XX століття). Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. 2012. No 4 (20). С. 106-110.
8. Полежаєв Ю. Г. Тревел-журналістика як об'єкт наукового осмислення: сфери інтересу та дискусійні проблеми (на матеріалі зарубіжного досвіду). Поліграфія і видавнича справа. - 2015. - № 1. - С. 131–140. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pivs_2015_1_17.
9. Юферева. О. Наративні тенденції сучасної української тревел- журналістики в соціокультурній перспективі. Студентська наука: Журналістика. URL: <http://journ.besaba.com/uncategorized/>

Додаткова

10. Голуб О. П. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник / Інститут масової інформації. - Київ: ТОВ “Софія-А”, 2016. - 184с.
11. Богачук І. Особливості подорожньої журналістики в українському телевізійному просторі. Студентська наукова робота із галузі знань «Журналістика». URL: https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/nmc.nd/student_nauka/2017-2018/roboty_peremozhciv/H-04041977.pdf
12. Муленко Ю. Розважальні програми на українському телебаченні. Science and Education a New Dimension. URL: http://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/mulenko_yu._v.pdf
13. Недопитанський М. Жанрові новації сучасного українського телебачення. Електронна бібліотека Інституту журналістики URL: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1403>
14. Темченко Л. Особливості сучасного подорожнього нарису в суспільно політичних тижневиках. / Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. - Випуск 40. - Львів, 2015. - С. 299–304
15. Dufy A. First-Person Singular: Teaching Travel Journalism in the Age of Trip Advisor / ed. by F. Hanusch, E. Fürsich. New York: Palgrave Macmillan, 2014. P.99-115.

16. George D. Lonely Planet's Guide to Travel Writing / D. George. London: Lonely Planet, 2013. 352 p.
17. Greenman J. Introduction to Travel Journalism: On the Road with Serious Intent / J. Greenman. New York: Peter Lang Publishing, 2012. 218 p.
18. Kobiruzzaman M. Types of Journalism, Different Types of Journalism- Print, Broadcast & Digital. Newsmoor- Educational Website For Online Learning (2021, August 26). URL: <https://newsmoor.com/types-of-journalism-different-types-of-journalism-print-broadcast-digital-journalist/>
19. Hanusch F. The geography of travel journalism : mapping the flow of travel stories about foreign countries. International Communication Gazette. — 2014. - V. 76 (1). - P. 47–66.
20. Ward M. Travel Writing for Bloggers / M. Ward. URL: <https://travelmassive.com/blog/2013/04/travel-writing-for-bloggers/>.
21. Youngs T. The Cambridge Introduction to Travel Writing / T. Youngs. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. 240 p.

Електронні інформаційні ресурси

22. Туристичний барометр України 2020. Національної туристичної організації України. URL: http://www.ntoukraine.org/assets/files/ntou_barometer-2020.pdf
23. Українська асоціація тревел-журналістів. Web-сторінка громадської організації. URL: <http://utja.org.ua/>

11. Особливості навчання за денною формою в умовах продовження дії обставин непоборної сили

В умовах дії форс-мажорних обмежень освітній процес в університеті здійснюється відповідно до наказів/ розпоряджень ректора/ проректора або за змішаною формою навчання або повністю дистанційно в синхронному режимі.

Складання підсумкового семестрового контролю: в разі запровадження жорстких обмежень з заборonoю відвідування ЗВО студентам денної форми навчання надається можливість скласти екзамен в тестовій формі дистанційно на платформі Moodle в дистанційному курсі.